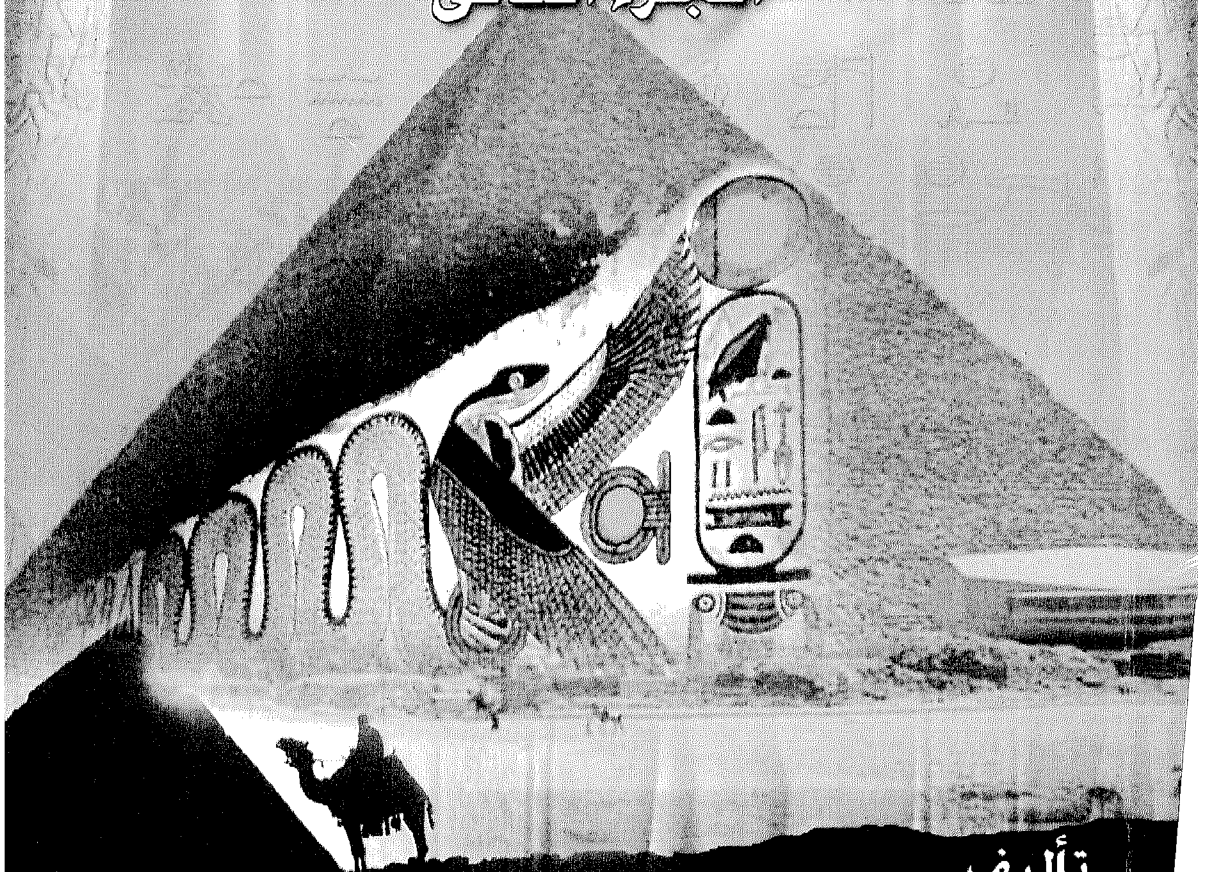
اللغة الفرعونية

بعيون مصرية

الجزء الثانى



تأليف

أسامة السعداوي

الصديقان للنشر والاعلان

اللغة الفرعونية بعيون مصرية

للاتصال بالمؤلف:

-mail: Ossamaal@aast.edu

r: Ossama_alsaadawi@hotmail.com

ت: ٥٧٣٣٨٤٥ (٢٠٣)

ص.ب: ٧٩٧ الإسكندرية

GIFTS OF 1999

DR. MOHSEN ZAHRAN
GOAL EX. DIR.

رقم الإيداع	٩٩/١٦٧٢٣
الترقيم الدولى I.S.B.N	
977-5896-07-x	

المحتويات

اللغــــــــة الفرعونيـــــــة

ب



مصـــــــــرية

الجــزء الثـــاني

تأليــف أســامة الســـعداوي



***By* Ossama Alsaadawi**

البـــــاب الأول

تمهيـــــــــــــد

بســم اللــه الرحمــن الرحيــم

لكن الراسخون في العلم منهم والمؤمنون يؤمنون بما أنزل إليك
ومــا أنــزل من قبــلك

النساء ١٦٢

ولقــد أرسلنــا من قبــلك في شيــع الأوليــن

الحجر ١٠

وإنــه لفــي زبــر الأوليــن

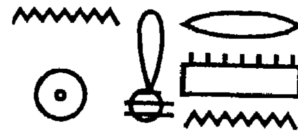
الشعراء ١٩٦

ســنة من قد أرســلنا قبــلك من رســلنا ولا تجــد لســنتنا تحويــلا

الإسراء ٧٧

واســأل من أرســلنا من قبــلك من رســلنا
أجعلنــا مــن دون الرحمـــــن آلهـــة يعبــدون

الزخرف ٤٥


الرحمـــــــن

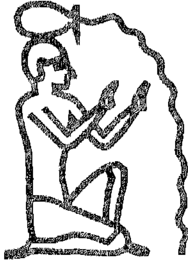

الرحمـــــــــن

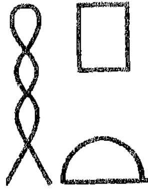
الوضـــــــــوء



لوحة حجرية نادرة للأمير عبـد الفتـاح وهو يتوضأ بالماء .. وواضح في الصورة علامة الوضــوء و كلمتي (نويـت الصـلاة) . واللوحة مصورة من مصطبة (فتاح - مصطفى) / بتـاح حتـب !!

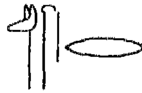














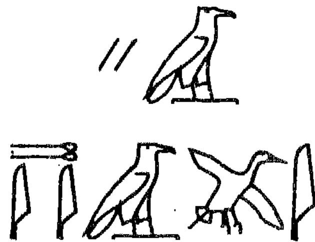
الملـــك أمـــين ٢ س ١١

الملـــك نصـــر ١ س ١٢

تمثالان نادران للملك أمين الثاني من الأسرة ١١ .. والملك نصر الأول من الأسرة ١٢ وهما في وضع (الصـــلاة القائمـــة) . والتمثالان يوضحان وضع الصلاة القائمة للرجال في جميع عهود مصر الفرعونية . ولا نزال إلى اليوم نصلي بنفس هذا الوضع
وقد ترجمت الأسماء خطأً (كالعادة) إلى منوحتب !! و سنوسرت !!

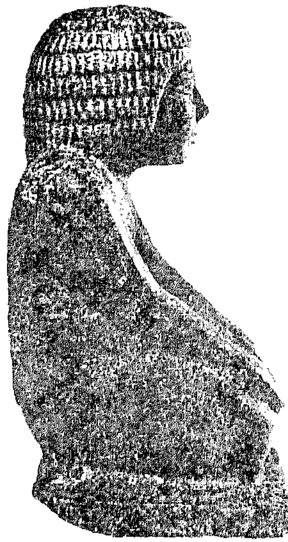
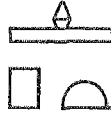
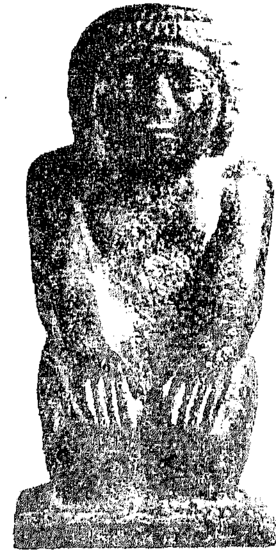






الأميـــر (علـــي) من الأسرة ١٨ (نلاحظ لحية الذقن القصيرة التي تدل على الإمارة
وهو في وضع الصلاة القائمة ونلاحظ الخشوع الشديد في تعبير الوجه . استخدم اسمه
(علي) في تكوين الاسم المنقوش كعادة المصريين القدماء ليصبح (يفعل الله)

Prince "3ali", dyn18, we notice short beard of "prince"

الشيخ مصطفى / س٣ (الأسرة الثالثة .. حوالي عام ٢٩٠٠ قبل الميلاد)

في وضع الركوع مصليا للـــه





الملك بركـــات / س ٥ .. المعروف خطأ باسم ساحورع !!

في وضع قراءة التحيات من الصلاة .. وقد سمي اسمه طبقا لعلامة قراءة التحيات



صـــورة رمزية للأمير (شـــديد) من مقبرته الملكية وهو في وضع السجود مصليا للـــه قال علماء المصريات عنها أنه ينحني ليشرب الماء .. في حين قالوا عن صورته التي تعلوها في نفس المقبرة أنه يتعبد للإله (فتـــاح) / بتاح !!

وإذا قرأنا بعض الكلمات الواضحة في خلفية الصورة فإننا نقرأ ما يلي :

عمود ١ : كلمة (حسبنا الله) – عمود ٢ : كلمة (مسلمون)

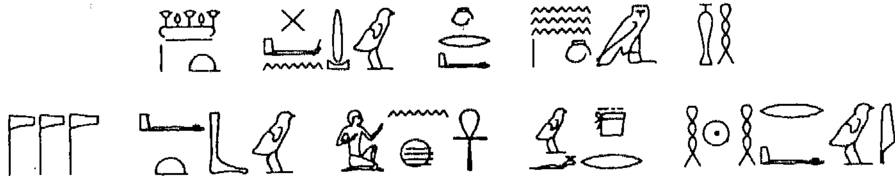
عمود ٣ : كلمة (نور رب العالمين) – عمود ٤ : كلمة (ولا الضالين)

عمود ٥ : كلمة (الشفاعة) – عمود ٦ : كلمة (الحمد لله رب العالمين الرحمن الرحيم)

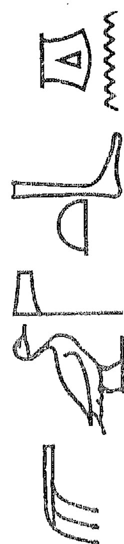
عمود ٧ : كلمة (شاهدا ومبشرا ونذيرا – عمود ١٢ : كلمة (عبادنا المخلصين)

عمود ١٣ : كلمة (وابعثه الله) – عمود ١٥ : كلمة (لا إله إلا الله)

والكلمات الفرعونية حسب الترتيب السابق هي :









مــن المؤمنيــــن رجـــال صــدقوا   مــا عــاهدوا اللــه عليــه

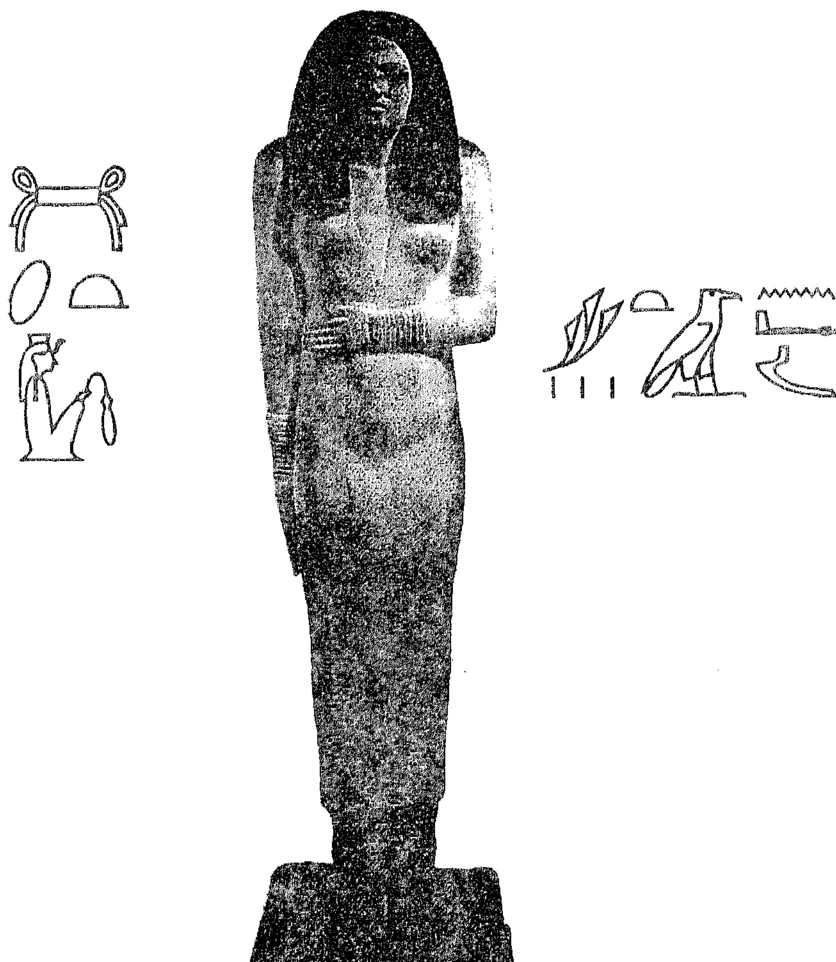


فمنهــــم مــن قضـــى نحبــــه

ومنهــــم مـــن ينتظـــــر   ومــا بدلــوا تبــديلا

Among the Believers are men who have been true to their covenant with God, of them some have passed away, and some (still) wait: but they have never changed

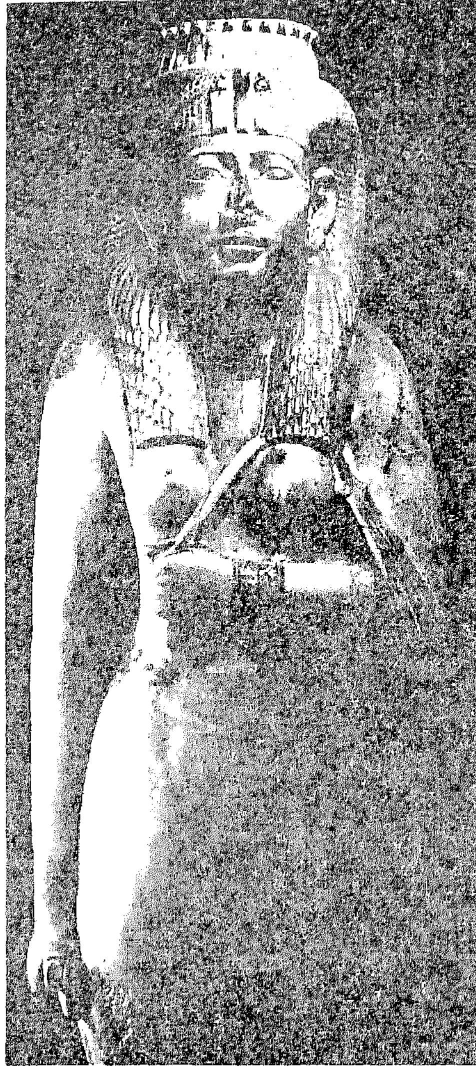


تمثال نادر بالحجم الطبيعي (١٦٥ سم) للملكـــة نعمـــات من الأسرة الثالثـــة
في وضع الصــــلاة القائمـــة .. والتمثال يوضح وضع الصلاة القائمة لنساء
مصر في جميع العهود الفرعونية بدأً من المملكة القديمة
وهو ما نراه مكررا كثيرا في صور أخرى
Queen "Ne3mat", dyn3

صـــورة نـــادرة للملكة (آيـــة) من الأســـرة ١٩ في وضع الصلاة القائمة وبجواها صحيفة تمثل الآيـــة التي تتلوها في صلاتها مكتـــوبة بالخـــط الهيراطيقي استطعت تمييز أول أربعة كلمات فقط لأنني غير متخصص في هذا الخط .. والكلمات هي تأمرون بالمعروف وتنهون عن المنكر .. ..



قال علماء المصريات أنها رسالة إلى امرأة (ميتة) !! بالله عليكم هل سمعتم عن شخص واحد كتب خطابا إلى امرأة ميتة إلا إذا كان مجنـــونا .. ولماذا يســـجل الفراعنة ذلك على جدرانهم بفخر شديد ؟ وهل هذه الصورة توحي بأنها امرأة ميتة ؟





الملكـــة (صــدّيقة) من الأسرة ٢٥ في وضع الصـــلاة القائمـــة تمسك في يـدها علامـــة (مخلصين له الدين) وتضع على رأسها تاج (الملكة) المحاط بعلامات (الله أكبر)

Queen (Seddieqa), dyn25



ربـــة (الســــتر) المصريـــة واسمها (أســـترها) بمعنى أسترها يا رب تضع على رأسها علامة الستار التي هي أيضا علامة (مقعد صدق) .. وهي في وضع الركوع بعد أن أتمت الصلاة وتشكر الله سبحانه وتعالى تماما كما نفعل الآن **Godess "Ustorha/Sataret"**

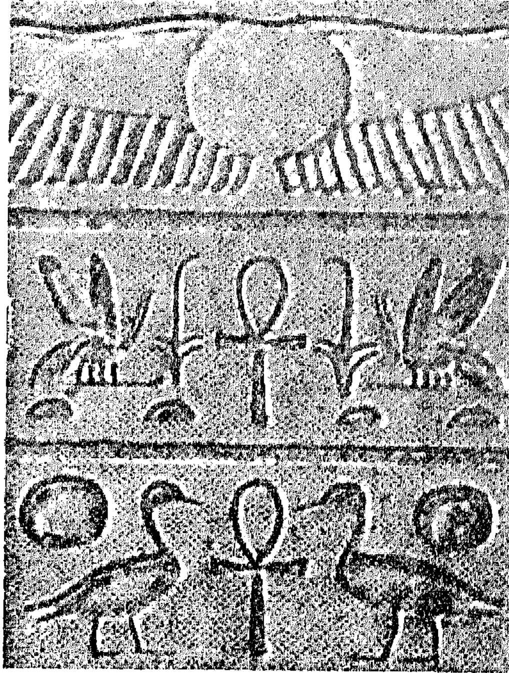


الملكــة (آيـــات) في وضع الصلاة القائمة ترتـــدي الحجـــاب التقليدي
للمـــرأة الفرعونية وتمسك في يدها علامة (آيـــات / آيـــة)

Queen "Ayaat", in classical dress of AE women holding sign of "Ayaat" in her hand

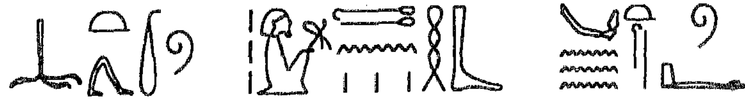
إن هــذا لفــي الصحــف الأولــى .





لقد سجل قدماء المصريون كلمات اللــه تعالى بكل الوسائل المتاحة لهم في ذلك الوقت . بل لقد نحتوا صخور جبال كاملة ليسجلوا عليه كلمات اللــه الخالدة . وفي الصورة نرى قطعة من الحجر مسجل عليها الكلمات الفرعونية الواضحة التالية :

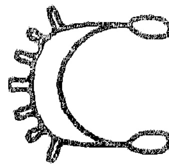
الرحمـــن / رســول اللــه حبيــب اللــه حـــي / ســر الرحمــن حـــي





واعتصموا بحبل الله جميعا ولا تفرقوا

هذه الآية من أكثر العبارات شيوعا عند قدماء المصريين . وقد كتبوها بمختلف الطرق ورمزوا لها بالعديد من العلامات الهيروغليفية .. منها علامة واحدة فقط تنطق بنغمة الآية كاملة . هذه العلامة هي (T24) على تقويم جاردنر ورسمها كما يلي



واعتصموا بحبل الله جميعا ولا تفرقوا

نلاحظ أن العلامة عبارة عن حرفي لام يمثلان كلمتي (حبل الله) يتحد معهما مجموعة من العلامات تمثل المؤمنين المعتصمين بحبل الله لعدم تفرقهم

جزء مكبر من حجر باليرمو واضح فيه أسماء بعض

ملوك عصر ما قبل الأسرات

نقرأ في السطر الأول (مشيئة اللـــه)

وفي السطر الثاني نقرأ ما يلي

ألم تروا كيف خلق الله سبع سماوات طباقا

وجعل القمر فيهن نورا وجعل الشمس سراجا

(إنا للـــه راجعون) / (المصطفى رسول اللـه الحبيب)

وفي السطر الثالث نقرأ ما يلي

(صـــدق وعـــده ونصـــر عبـــده)

(رسول اللـــه حبيب اللـــه طـــالع طـــالع وحاضر في المسجد الحرام)

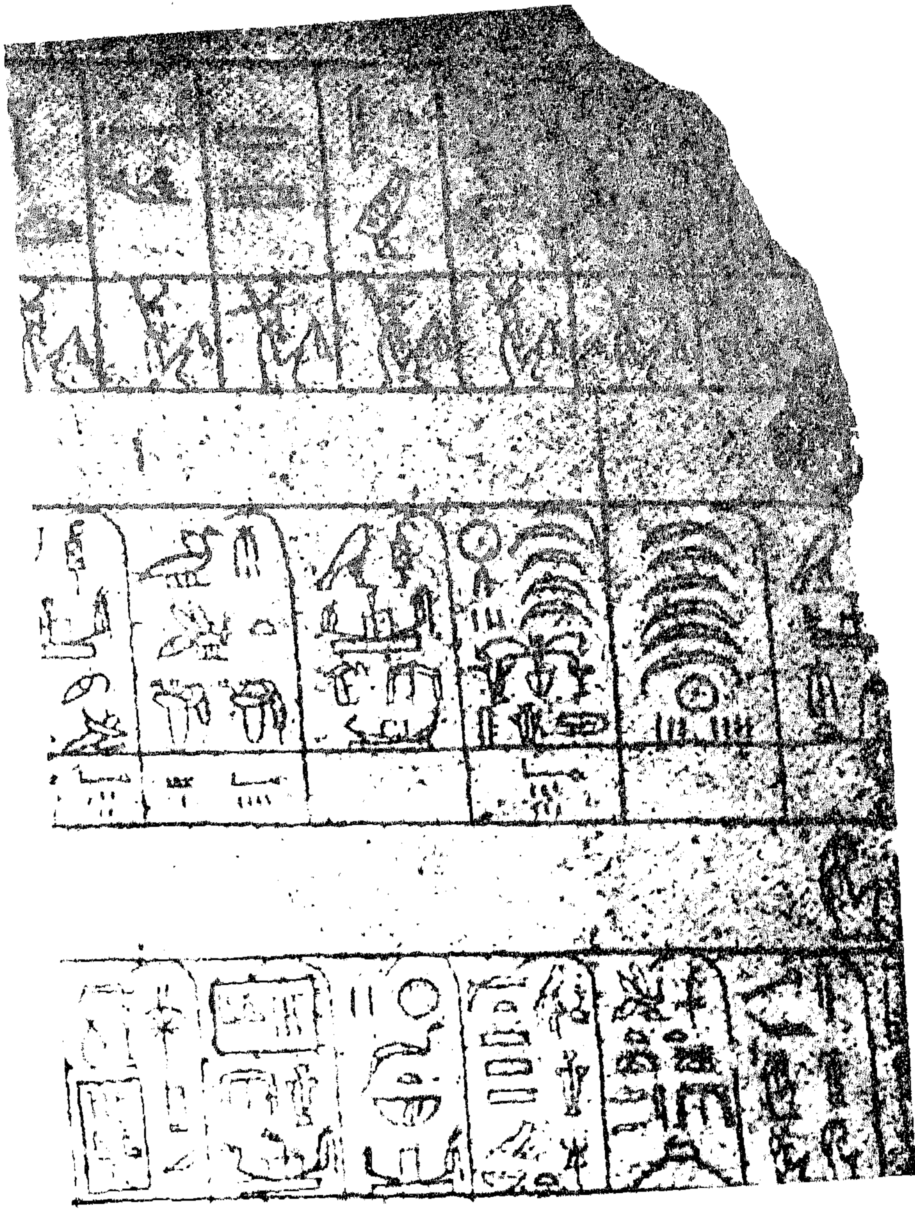
وأيضا في السطر الثالث (مقعد صدق عند مليك مقتدر) / (لا إله إلا اللـــه)

وفي آخر مربع نقرأ : (الوسيلة والفضيلة / المقام المحمود الذي وعدته)

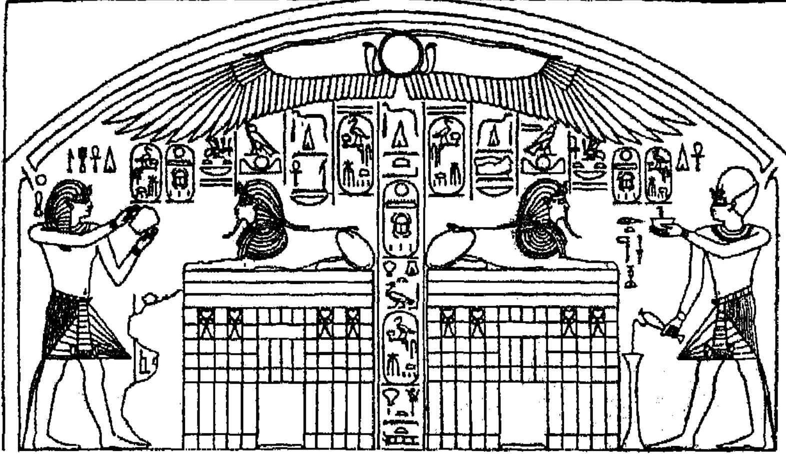


See you not how God has created the seven heavens, one above another, made the moon a light in their midst, and made the sun as a (Glorious) Lamp ?

جـزء مكبـر من حجـر باليرمـو



حجـــر أبــو الهـــــــول
Sphinx Stella



اللوحة الحجرية التي وضعها الملك (شمس التوحيد ٤ / س ١٨) على صدر أبو الهول
فهيا بنا نقرأ ما هو مكتوب فيها .. في العامود الأوسط نقرأ

أحمد اللــــه وأشهد صدقا ويقينا أنه طالع
(من غفر له الرحمن) حضر لحج بيت رسول اللــــه (شمس التوحيد)
حضرة المصطفى صلى الله عليه وسلم النبي الخاتم

Central column: I praise "God" and certify truly and certainly that he is ascending. [who is forgiven by God], comes to visit house of the final dispatched messenger [Sun of unification], blessed by God

وإلى اليمين من العامود الأوسط نقرأ
أحمد اللــــه وأشهد صدقا ويقينا أنه خير من ألف شهر .. النبي محمد رسول اللــــه الآخر
رسول اللــــه حبيب اللــــه نبي رب العامين (من غفر له الرحمن) (شمس التوحيد)
صــــدقا ويقينـــــا حــــي

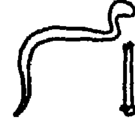
النطــق الصــوتي للعــلامات الــواردة في حجــر أبــو الهــول
Sign legend



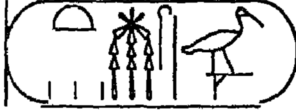
(خلاص) طالع
ascending



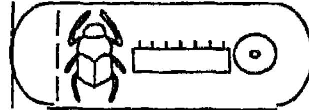
صدقا ويقينا
truly and certainly



أحمد (الله) وأشهد
I praise and certify



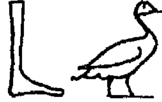
شمــس التوحيــــد
Sun of unification



من غِفر له الرحمن (كثيرا)
who is forgiven by God



حضرة المصطفى (صلعم)
blessed by God



بيـــــت
house of dispat.



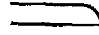
حضر لحج
comes to visit



رسول الله حبيب الله



الرسول الآخِر

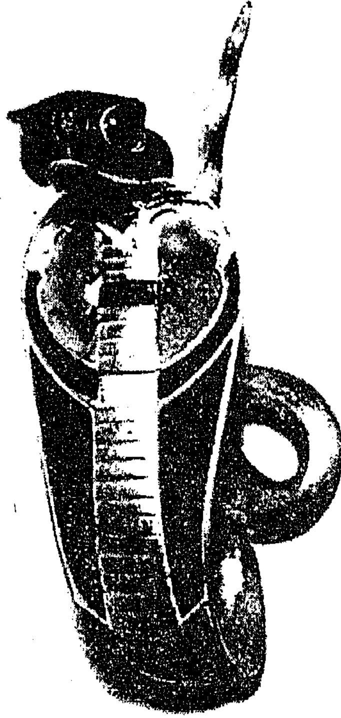


محـــمـــد



النبي الخاتم

إلى اليسار حلية ملكية على شكل علامة الكوبرا ونغمتها الصوتية (الله أكبر)





إلى اليمين نص من لوحة جدارية من أحد مقابر الأسرة ١٢ نقرأ فيه العبارات التالية أحمد الله وأشهد صدقا ويقينا أن النبي حي شاهد واصل .. المصطفى انبي أول حبنا رسول اللـــه حبيب اللـــه (غفر لك الرحمن)

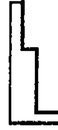
إن المتقيــن في جنـــات ونـهــر

في مقعـــد صـــدق عنـــد مليـــك مقتـــدر

at a true seat of dignity, in the presence of a sovereign omnipotent

كان المصريون القدماء يعتبرون أن الفوز العظيم للإنسان هو أن يصل على مقعد صدق عنـــد اللـــه في جنة الخلد .. وهو فوز لا يفوقه أي فوز آخر أو نجاح .. وأن كل أغـــراض الدنيـــا زائفة وإلى زوال . لذلك جسدوا كلمة اللـــه (في مقعد صدق عند مليك مقتدر) بكل الوســـائل المتاحة لديهم في ذلك الوقت البدائي من التاريخ الإنساني . وفيما يلي سنعرض بعـــض مـــن تصورهم عن تسجيل هذه الآية الكريمة .

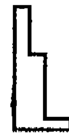
لقد رمزوا لمقعد الصدق بعدة علامات أهمها علامة المقعد كما يلي



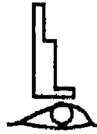
مقعــد / مقعــد صــدق / ســتر / ســتار

seat, true seat, veil

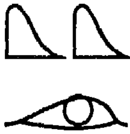
لكنهم اعتبروا أن الفوز بهذا المقعد هو أعلى درجات ستر اللـــه للإنسان .. فرمزوا للستر والستار بنفس العلامة .



مقعد صدق



مقعد صدق / ستار



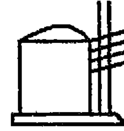
مقعد صدق

a true seat of dignity

نلاحظ أن علامة المقعد بسيطة في تكوينها ومشكلة لتكون أقرب ما يمكن من حـرف القـاف المصري الذي يعبـر أيضا عن (الصدق) و (قول اللـه) .. إلخ . وعلامة الكرسي ليـس بها أي زينة أو بهرجة أو تطعيم بالذهب أو الفضة وإنما هي رمز لمقعد حجري بسيط وخشن للتعبير عن الصدق والستر والطهارة . لذلك حرص كل ملوك مصر الفرعونية على تصويـر أنفسهم جالسين على مقعد الصدق الحجري البسيط ليعبروا عن عمق إيمانهم باللـه الواحـد وأن غاية مناهم هو أن يحصلوا على هذا المقعد في الجنة في رحاب مليك مقتدر .

قال علمـاء المصريات أن هؤلاء الملوك يجلسون على كرسي العرش .. ولكن هـل سـمعتم عن كرسي للعرش بهذا التواضع ! في حين أنهم كانوا يملكون معظم كنوز الأرض من ذهـب وفضة في ذلك الوقت !

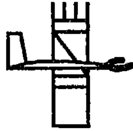
أما كرسي العرش فله رموز أخرى في اللغة الفرعونية منها :



الكرسي
chair



العرش
throne



العرش العظيم
great throne

نلاحظ هنا كيف أن هذه العلامات مزينة للتعبير عن العظمة الإلهية أو الفخامة الملكية .. لكـن هذه الرموز تختلف تماما عن علامة (المقعد) الذي يعبر عن المكانة الصادقة للمؤمنين فـي الجنة في رحاب مليك مقتدر .

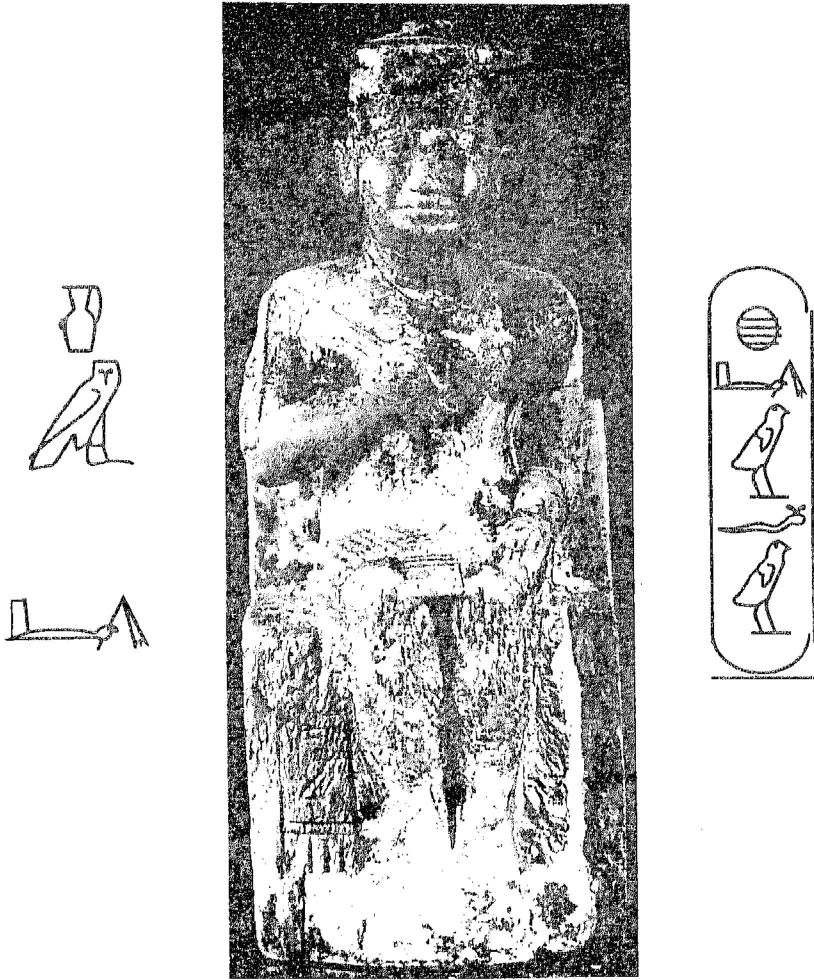


مقعد صدق عند مليك مقتدر
a true seat of dignity, in the presence of a sovereign omnipotent

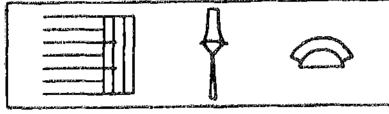


الملك (صــدر) من الأسرة الثالثة (س٣) في مقعـد صـدق
نلاحـظ وضـع الخشـوع للـه

King "Sadr", dyn3, on a true seat of dignity



الملك غنيم من الأسرة الرابعة .. صاحب الهرم الأكبر
في مقعد صدق .. نلاحظ علامة (مخلصين له الدين)
التي يمسك بها في يده اليمنى
King "Ghunaim", dyn4, in a true seat of dignity

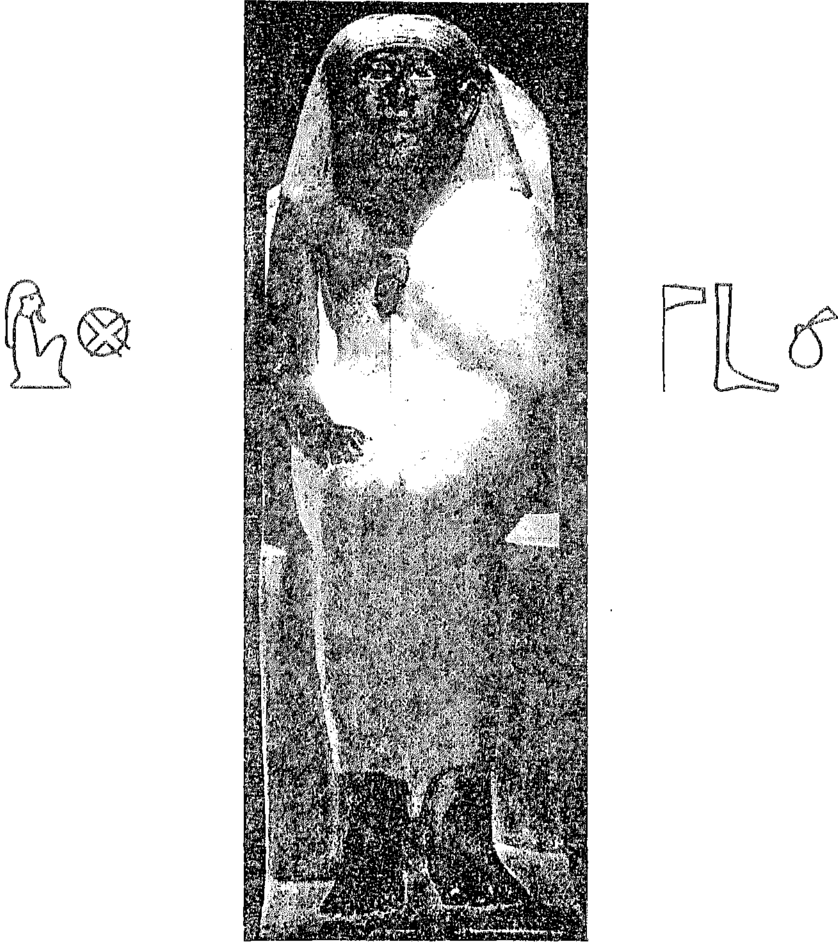





الملك (طلعــت) الأول من الأسرة الثانية في مقعد صدق

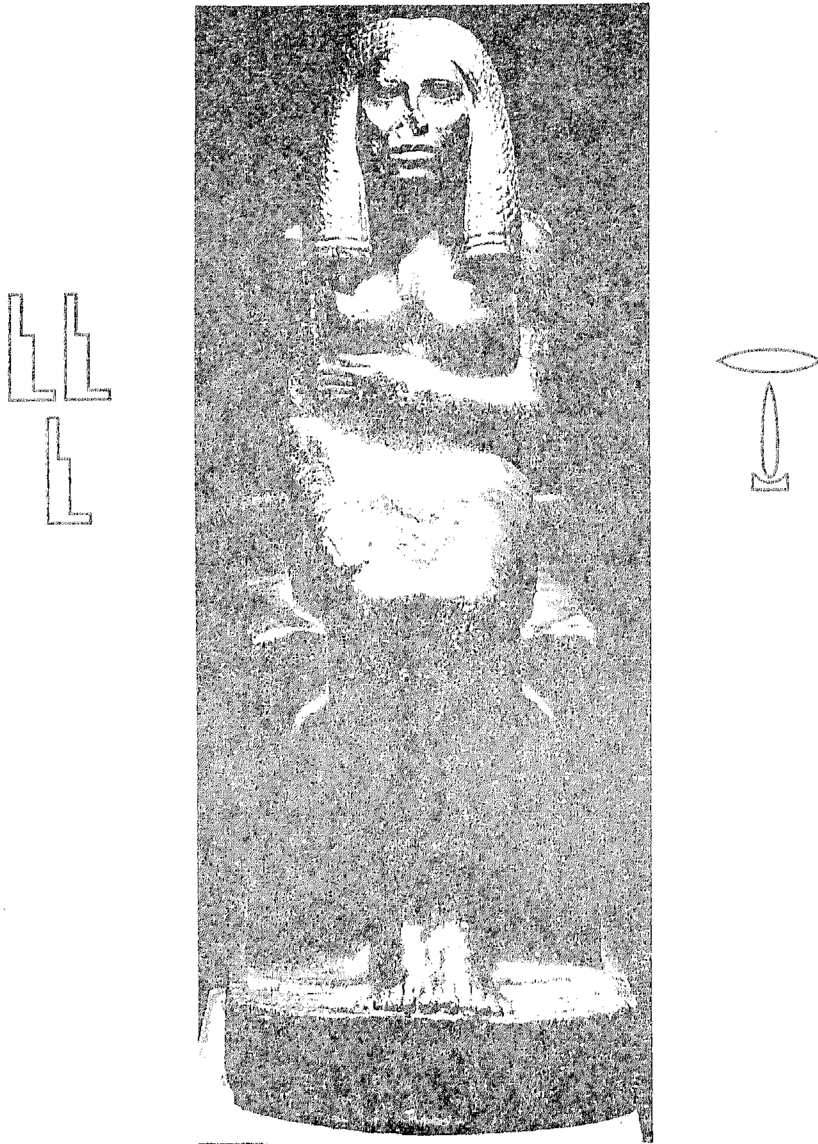
نلاحظ أن إسم الملك ينطق كاملا (رسول اللـــه خلاص طالع)

King "Tal3at", dyn2, at a true seat of dignity



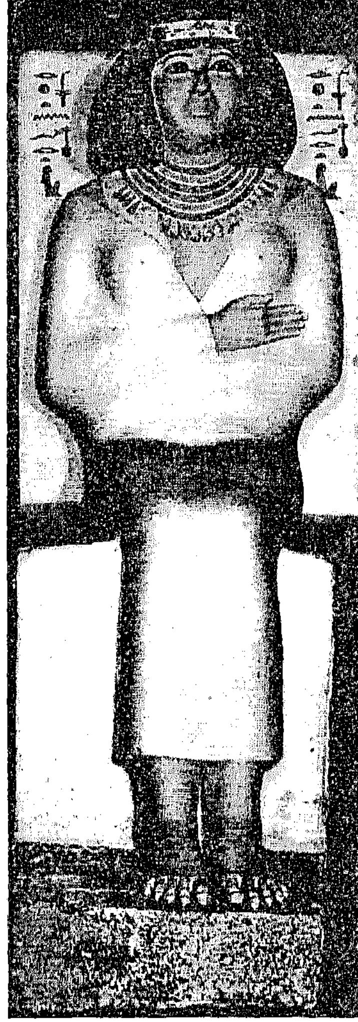
الأمير (نــور) من الأسرة ١٨ في مقعــد صــدق
نلاحــظ المــلابس التي يرتديهــا

Prince "Nur", dyn18



الملكة (رضـــا) من الأســرة الثالثة في مقعــد صــدق

Queen "Reda", dyn3, on a true seat of dignity



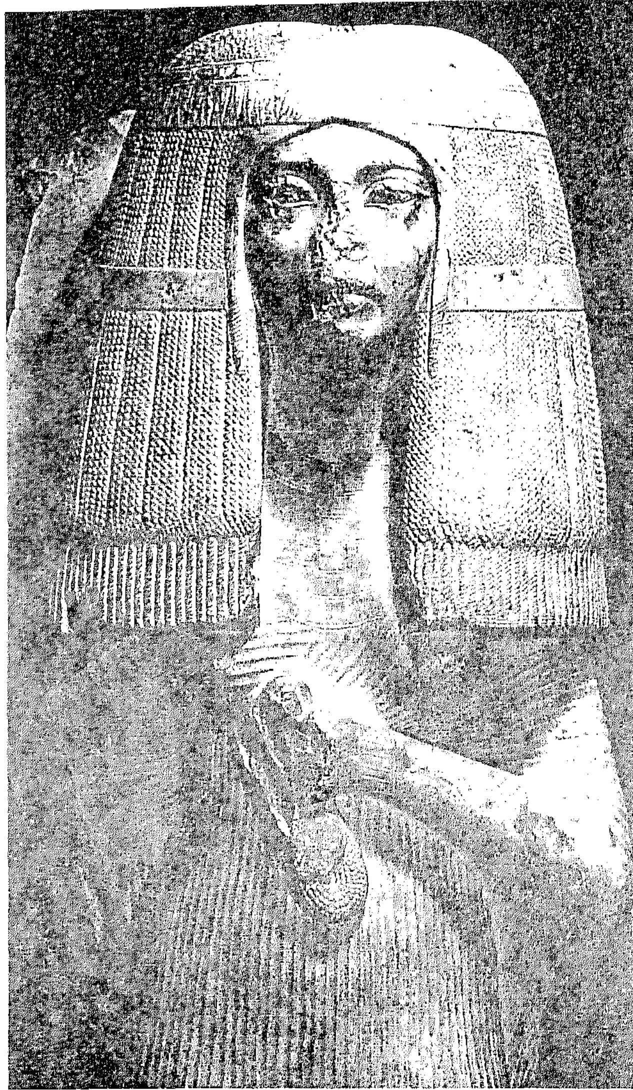
الأميـــرة (نظيـــرة) من الأسرة الرابعة في مقعـــد صـــدق

ونقرأ إلى اليمين واليسار (رسول الرحمة غالي علينا)

Princess "Nazira", OK

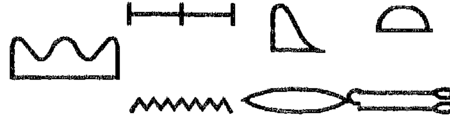


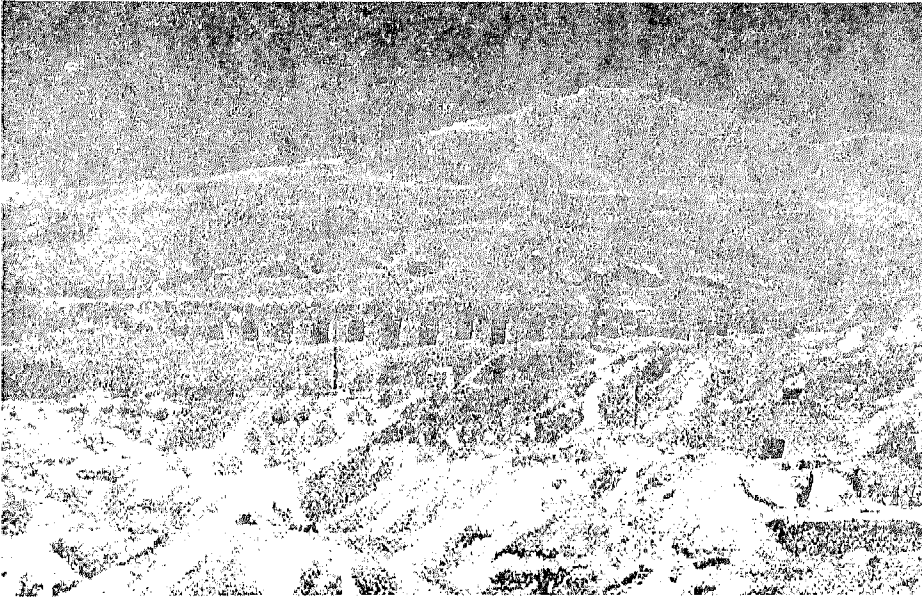
نلاحظ علامة ست الحسن أعلى الحجاب الكثيف



الأميـرة (الحاجـة) (ست الحسن) زوجة الأمير مختار من الأسرة ١٨ .. تمسك بيدها علامة الصندل التي ترمز عند قدماء المصريين إلى (الحـج) ونغمتها الصوتية (لبيت) بمعنى تأدية شعائر الحج من (لبيك اللهم لبيك) . ونلاحظ أن المصريين القدماء .. أغنياء وفقراء كانوا يعتزون بهذه العلامة اعتزازا بالغا ويعتبرونها دليلا على اكتمال إيمانهم

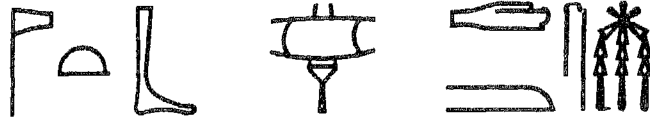
تــل القـــرآن

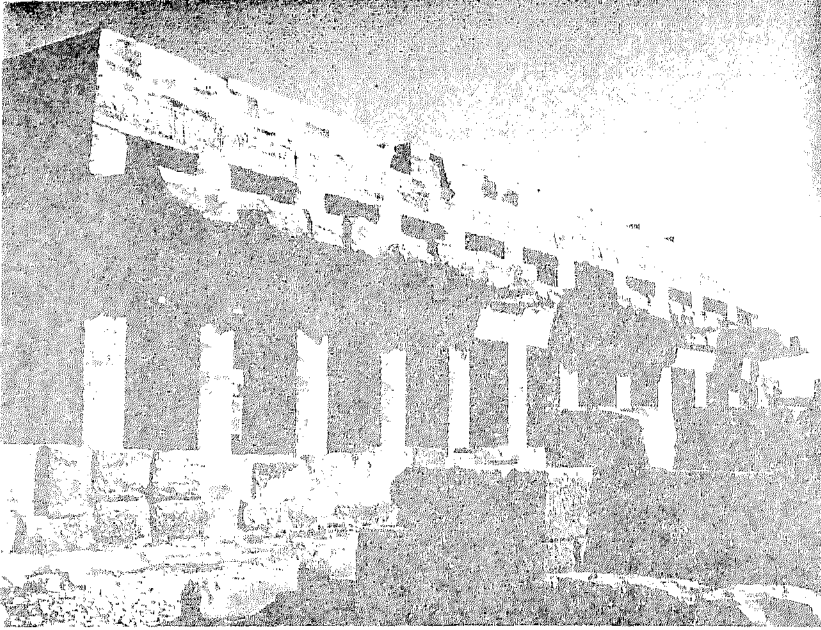


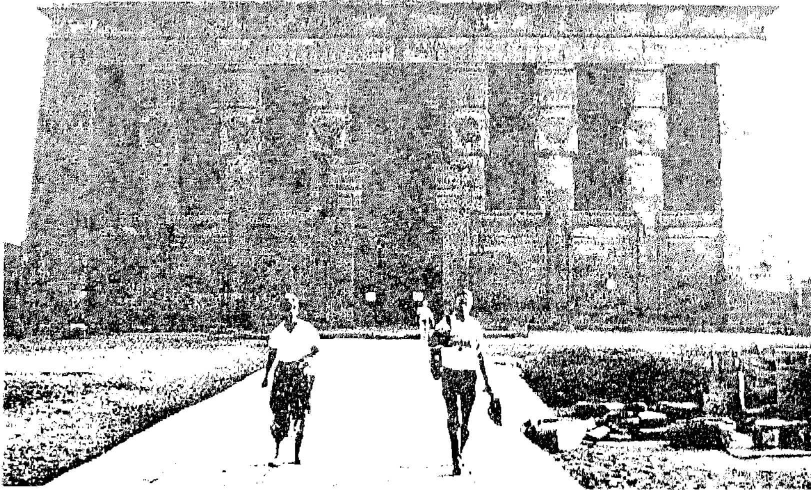


أحد التلال في محيط مدينة الأقصر في وادي الملوك . من أقــدم الأمــاكن التــي اســتوطنـهـا الإنسان الأول في التاريخ السحيق . لا يزال اسم هذا التل إلى الآن (القورن !) ومسجل علـى الخرائط تحت اسم (El Qurn) وهو اسم محرف من الاسم المصري القديم (تل القـرآن) .. وكلمة (القرآن) كان لها عدة رموز في اللغة الهيروغليفية كما سنرى فيما بعد .

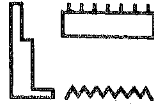
نموذج لأحـــد المساجد المصــرية القديمــة

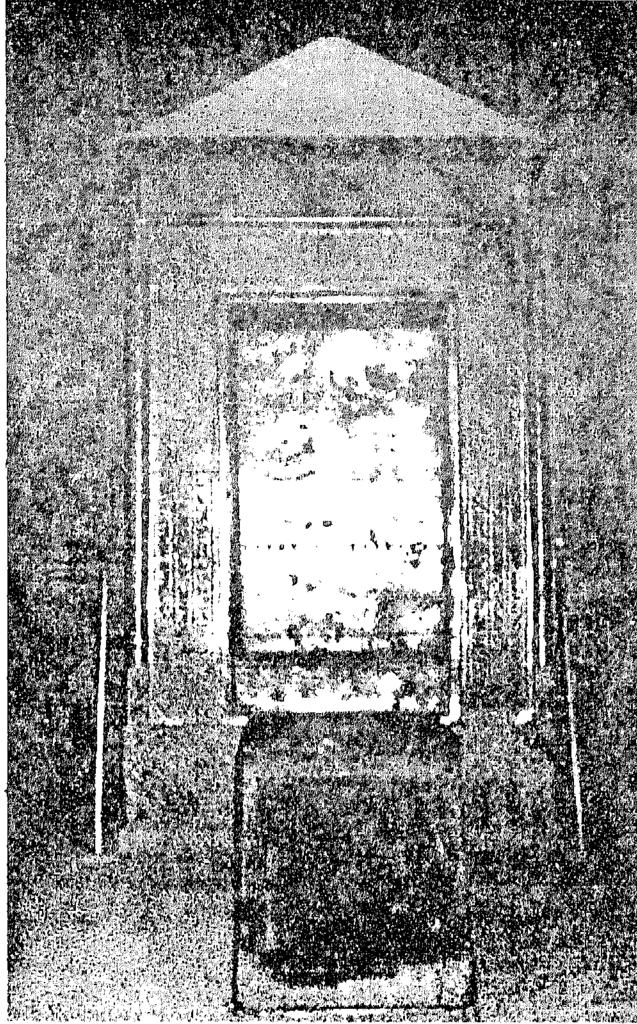






منبـــر الإمـــام داخـل مســـجد فرعـــوني





نلاحظ أن تصميم المنبر البدائي يكاد يماثل منابر مساجدنا حتى يومنا هذا رغم مرور خمسة آلاف عام .. ونلاحظ المكان الذي يجلس فيه الإمام ليستريح تماما كما في منابرنا

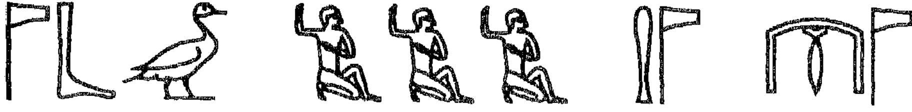
علامة (الروح) الفرعونيـة ونغمتـها (رسـول اللـه)





علامة الصقر هي رمز رسول اللــه (محمد) في جميع العصور التاريخية الفرعونية بدءا من العصور السحيقة لما قبل الأسرات .. وقد سجل المصريون القدماء ذلك بمختلف الوسائل وكانت هذه العلامة توضع أمام معظم المساجد المصرية القديمة . وترى علامة (نور النبي) فوق رأس علامة الصقر .. وأطلقوا عليه (محمد آخر رسول)

أقـــدم المســـاجد المصـــرية القديمـــة وأكبرها في أحضان جبل الأقصر

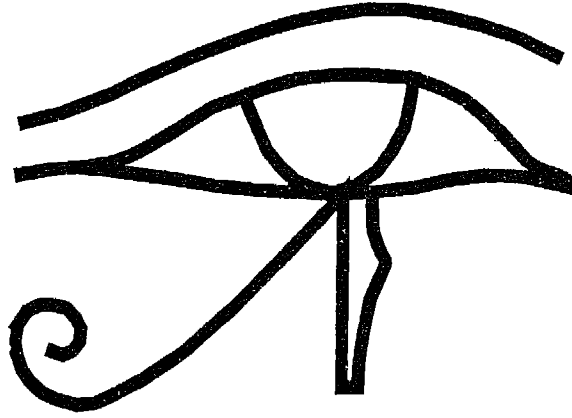




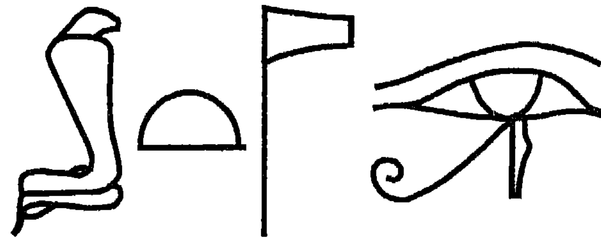
حرص كل ملوك مصر القديمة منذ عهد ما قبل الأسرات على تجديد وتوسعة هــــذا المســـجد بانتظام لما له من قدسية خاصة في حياة قدماء المصريين . وكانت آخر توسعة عظيمة لـــــه في عهد الملكة (غنيمة) من الأسرة ١٨ . ويقال أن هذا المسجد وضعت لبنته منـــذ عـــهد سيدنا آدم عليه السلام , وأن مقابر وادي الملوك كانت هي الكهوف التـــي ســـكنها الإنســـان المصري الأول منذ عهد آدم لتحميه من الطبيعة والحيوانات . ويقدر العلماء ذلـــك لأن هـــذه الكهوف والمقابر يدوية الصنع وتحتاج لآلاف السنين لإتمامها خاصة مع بدائية الأدوات وقلـــة البشر .. (**Oldest Ancient Egyptian Temple, the oldest in history**)

الباب الثاني

مقدمة



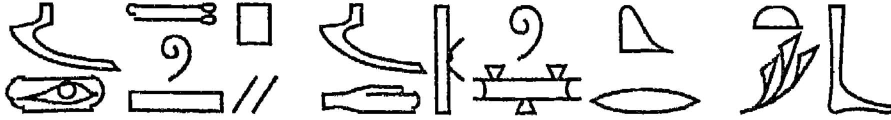
بســـــم اللــــــه الــــرحمــــن الــــرحيــــم



بســم اللـــه واللــــه أكبــــر

يقــول اللـــه تعـــالى في كتــابه الكــريم

(بــل هــو قـــرآن مجيـــد . فـــي لـــوح محفـــوظ)



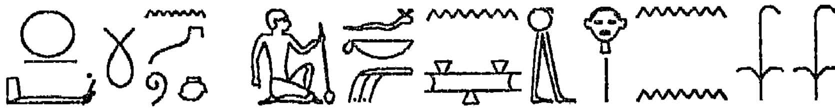
ويقــول سبحـــانه وتعـــالى

(كان الناس أمة واحدة فبعث الله مبشرين ومنذرين وأنزل معهم الكتاب بالحق)

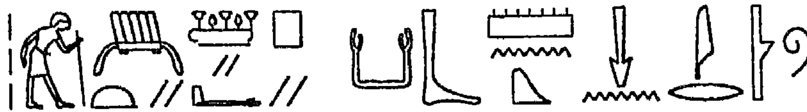
Mankind was one single nation, and God sent Messengers with glad tidings and warnings; and with them he sent the Book in truth

----

(إنــا نحــن نزلنـــا الذكــر وإنــا لـــه لحافظــون)

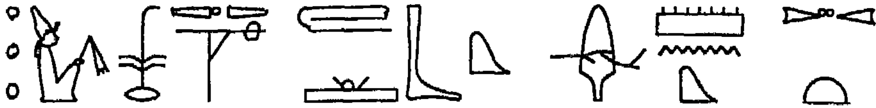


(ولقــد أرســلنا مــن قبــلك في شيـــع الأوليـــن)

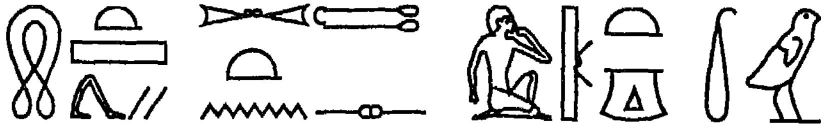


We have sent down the message; and we will keep it safe. We did send messengers before thee amongst the sects of old

سـنة مـن قـد أرسـلنا قبلـك مـن رسـلنا



ولا تجـــد لســـنتنا تحـــويـلا



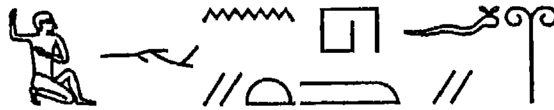
Rules sent with our messengers before you, and you will never find any change to our rules

الهـــــــداية



الحمــد للـــه الـــذي هـــدانا لهــذا

ومـــا كنـــا لنهتـــدي لولا أن هـــدانا اللــــه





الحمد لله الذي هداني إلى إحياء لغة آدم عليه السلام .. اللغة المصرية القديمة لغة القرآن الأصلية .. بالخط الهيروغليفي

لا تتعجب عزيزي القارئ ولا تندهش .. فلقد أراد الله ذلك ولا راد لقضاء الله

إنـــا للــــــه راجعــــون





إنني أنا الله



لا إله إلا أنا فاعبدني



وأقم الصلاة لذكري



اللـــــه

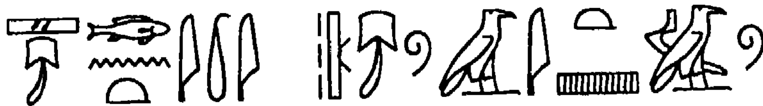


الـوطـــــن

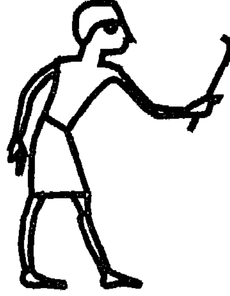
فــي ليلــة القــدر ٢٥ رمضـــان ١٤٢٠ هجريــة
الموافــق ١ ينايــر عـــام ٢٠٠٠ م

ومع بداية شروق جـديـد لفجـر جـديـد وعهـد جـديـد للســلام والمحبة أعلــن إصــدار هذه الوثيقــة التاريخيــة التي تبرأ الشعب المصــري القديــم من تهمــة الوثنيــة والكفــر وتعيــد الحقــوق لأصحــابها

ومـا تشــاءون إلا أن يشــاء اللــــه



تحـــــذير



عزيزي القارئ .. أعلم أن هذا الكتاب قـد يسبب لك صدمة فكريـة وثقافيـة وتاريخية بالغة العنف عندما تكتشف أن كل ما قيل عـن أجدادنـا المصرييـن القدماء هو كذب وتزوير وافتراء . لقد تجلت مشيئة الرحمن أن يرفع الظلم عن فراعنة مصر المسلمين وشعبها القديم الطيب المؤمن على أعتاب ألفية جديـدة من عمر الإنسان . ومهما كانت ردود أفعالك المتباينة .. عزيـزي القـارئ .. ستظل العبارات الفرعونية التي يحتويها هذا الكتاب هـي الحقيقـة بعينـها .. والتاريخ لن يقبل أي تزوير أو تحريف للحقائق بعد ذلك .

عزيزي القارئ .. إنه بداية عهد جديد



إهـــــداء



إلى أجدادي ملوك وملكات مصر القديمة المسلمين المؤمنين الطيبين

وإلى كل أبنائهم وبناتهم من ملوك وملكات مصر القديمة وإلى شعب مصر القديمة وشعب مصر الحديثة الطيب المؤمن المسالم

إليكم جميعا أهدي لكم هذا الكتاب الذي يظهر الحق ويرفع الظلم عن شعب قديم قدم الزمان نفسه اتهم ظلمـــا وعدوانـــا بالكفـــر والوثنية والإلحـــاد .. شعـــب تعرض لأشـــرس حملات الإبادة في تاريخ البشرية كله .. إنه الشعب المصري القديم . فلتهدأ أرواح أجـــدادي وليعلموا أن الغمة قد انقشعت وأن الله تعـــالى أظهر الحق وأزهق الباطل .. إن الباطل كان زهوقـــــا .

أســـــامة الســــعـــداوي

١ ينـــاير ٢٠٠٠ م / ٢٥ رمضـــان ١٤٢٠ هج

الاعتـــــرافـــات الثـــــلاثـــــة

إليـــك عـــزيـــزي القـــارئ هذه الاعترافات الثلاثة التي تأتي من أكبر عالم مصريات في القرن العشرين المتخصص في اللغة الهيروغليفية

الاعتـــراف الأول

Ossama,
Please remember that Egyptologists do know that the language they are using is pure convention.

أرجو أن تتذكر أن علماء المصريات يعرفون جيدا أن اللغة التي يستخدمونها إنما هي لغة إفتراضية محضة (متفق عليها فيما بينهم)

الاعتـــراف الثـــاني

Ossama,
I admit that some translations made by Champollion were not correct .. Egyptology was beginning.

أنـــا أعتـــرف أن بعض ترجمـــات شـــامبليـــون ليست صحيحـــــة .. علـــم المصريات كان في بدايتـــه .

الاعتـــراف الثـــالث

Ossama,
I admit you must be correct concerning *certain* aspects (pronunciation and also some words)

أنـــا أعتـــرف أنك فعلا على صواب في جوانب مؤكدة
نطقا وأيضا في بعض الكلمات

عزيزي القارئ : لقد جاء هذا الاعتراف العلني على صفحة الانترنت لعلم المصريات بعد مناقشات متصلة لمدة خمسة شهور متواصلة بلا انقطاع وصلت إلى درجة الغليان كما قال أحد الأساتذة الكبار . أرجو متابعة آراء علماء العالم عن نظرية أسامة السعداوي لأحياء اللغة المصرية القديمة في الفصل الأخير من الكتاب وشكرا

يقــول البروفيســور آرفي ويلســون :

Champollion had the same "tools" as our own colleague Ossama, in the sense of "bits & pieces" to decipher the scribbling of the ancient texts. Given his native language and the amount of source material, Champollion does not compare. Ossama uses both sources of latter century translation *and* his personal attachment to the language of his great country.

I salute this man for standing in the face of possibly changing more than a few words or scripts, and salute him for accepting the mammoth consequences of his work.

In defense of the integrity
of Ossama Alsaadawi,

Prof. Arvy Wilson

شامبليــون كانت له نفس الأدوات التي استعملها زميلنا أســامة بمعنى قطــع وتركيب الحروف لفك شفــرة خربشة النصــوص القديمة . وباستعمال لغتــه المصــرية الوطنية وحجم المراجع المستخدمة فإن شامبليــون لا يقــارن بــه

أنــا أحــي هذا الرجــل على تصديه لتغيير ما هو أكثر بكثير من مجرد بعض كلمات أو نصــوص .. وأحييــه لقبوله العواقب العملاقــة المترتبة على عمله

هــذا للــدفاع عــن اســتقامة وأمانــة أســامة الســعداوي

البروفيسور آرفــي ويلســون
(كنــدا)

أهـم النتـائج المسـتخلصة من المناقشـات اللغـوية
مع كبـار علمـاء العـالم على صفحـات الانتـرنت

١ - أن ترجمـات شـامبليون ورفاقـه ليست كلها صحيحة .

٢ - أن هنـاك العـديد من العلامات الهيروغليفية التي لم تترجم بعـد !!

٣ - أن هناك أخطاء واضحة في ترجمة بعض العلامات .

٤ - أن هناك علامات كثيرة مشكوك في معانيها المترجمة .

٥ - أن هناك تضارب بين علماء اللغة فيما يتعلق بالنغمات الصوتية للحروف الفرعونية .. وأن هناك النغمات الفرنسية والنغمات الألمانية التي تختلف عن النغمات الإنجليزية !

٦ - أن كل الترجمات للحروف والعلامات الهيروغليفية تمت بدون معرفة نغمات التشكيل .. بمعنى أنها أتت مشوهة صوتيا ودون التأكد من أسلوب نطقها الحقيقي .

٧ - أن نطق الكلمات تم بناء على النطق الظاهري للحروف الهيروغليفية دون الأخـذ فـي الاعتبار أن هذه الحروف إنما هي اختزال لكلمات وعبارات كاملة .

٨- أن معظم ترجمات الكلمات تمت بصـورة (تخمينيـة) أو تقديريـة طبقـا للعلامـات المصاحبة للكلمات .. لذلك أتت الترجمات متضاربة لاختلاف وجهات النظر .

٩ - أن معظم علماء اللغة أنفسهم لا يستطيعون قراءة أو ترجمة نص هيروغليفي كامل !!

وفي هذا الصدد يقول أحد كبار علماء العالم في اللغة الهيروغليفية في رسالة مفتوحة علـى الهواء :

Ossama's theory tends to find a new "correct" meaning for all hieroglyphs. I don't say that AE words could not be traced back in present Egyptian Arabic. French words have been borrowed from AE and Arabic languages. AE words *could* still be used.

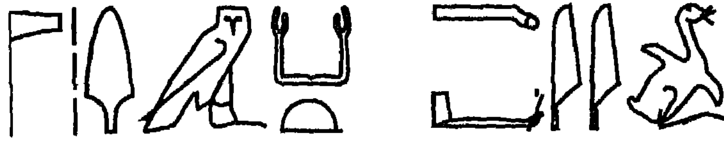
To conclude, either Ossama's theory about the new meaning of all AE hieroglyphs is wrong, or it is correct.
In the latter situation, we would have to revise *all* the ANE history, starting with a new "translation" of the languages, belonging to different families.

ترجمة هذه الرسالة الهامة

إن نظرية أسامة تؤدي إلى إيجاد معاني (حقيقية) جديدة لكل العلامات الهيروغليفية . أنا لا أقول أن الكلمات المصرية القديمة لا يمكن تتبعها في اللغة المصرية العربية الحالية . فبعض الكلمات الفرنسية تم استعارتها من اللغة المصرية القديمة واللغة العربية . ومن الممكن أن الكلمات المصرية القديمة لا زالت مستعملة .

نستنتج أن نظرية أسامة الخاصة بالمعاني الجديدة لكل العلامات الهيروغليفية المصرية القديمة .. إما أن تكون خاطئة أو صحيحة .
في الحالة الأخيرة يجب علينا أن نراجع (كل) التاريخ المصري القديم .. بادئين بترجمة جديدة لكل اللغات المنتمية لمختلف العائلات اللغوية.

Ch. Van Heertum



لا تبـــديـل لكلمـــات اللـــه

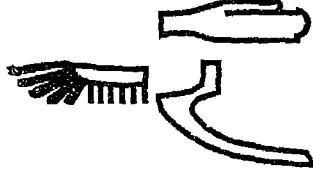
(يونس / ٦٤)





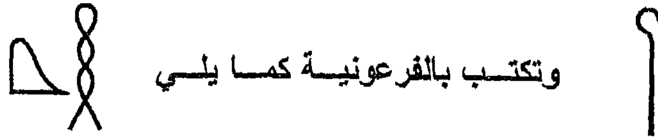
إن الـــدين عنـــد اللـــه الإســـلام

مقـــــدمة



لا زلت في عجب شديد كيف تحولت نغمات اللغة المصريـــة ونغمـــات الأســـماء المصريـــة المتوارثة جيلا من بعد جيل منذ آلاف السنوات من نغمات شــرقية واضحـــة إلـــى نغمـــات أوروبية خالصة . وليتها تحولت إلى ما هو مفيد أو منطقي عندئذ كـــان يمكـــن قبولـــها أو التعامل معها وإنما تحولت إلى مسخ مشوه شاذ على الأذن المصرية نفسها وصوروا أجدادنا المصريين القدماء على أنهم قوم بلهاء كفرة عبدة للأصنام والحيوانات مع أن آثارهم تـــدل على عكس ذلك تماما مما أوقع شعوب العالم كله في حيرة شديدة عـــن ماهيـــة الحضـــارة المصرية القديمة وأصلها ومدى امتدادها في التاريـــخ القديـــم .

وعلى سبيل المثال نجد أن هناك كلمة فرعونية واحدة شهيرة ومعروفة مكونـــة فقـــط مـــن حرفين اثنين لا يمكن لأي عالم لغات أو حتى لشخص عادي أن يخطأ فيهما .. هذه الكلمـــة هي كلمة (حـــق) :

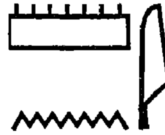


ولا خلاف بين علماء المصريات على نطق هذين الحرفين وهما حرف الحـــاء (ح **V28**) وحرف القاف (ق **N29**) . معنى ذلك أنهم يعرفون تماما أن نطق هذه الكلمة هو (حق) فكيف إذاً تحولت هذه الكلمة إلى نغمة (هـــك) التي لا تعرفها الأذن المصريـــة ؟! وبذلـــك تحولت كلمة (حقـــاً) إلى كلمة (هيكـــا) !!؟ التي لا معنى لها .

عزيزي القارئ .. هذا مثال واحد لكلمة بسيطة مكونة من حرفين اثنين فقط .. فما بالنـــا أن اللغة الفرعونية مكونة من حوالي ٢٠٠٠ علامة صوتية مستقلة تعبر كل منها عـــن جملـــة صوتية كاملة !

ونحن سنرى في السطور التالية كيف أن شامبليون أخطأ في ترجمة النغمات الصوتية لسبعة حرف مصرية من مجمل ١١ حرف فقط في اسم الملكة المصرية التي سميت زورا وبهتانا باسم أوروبي هو (كليوباترة !!) .

المثال الثاني الذي لا خلاف فيه أيضا على نطق الحروف المكونة لكلمته هي كلمة : أميـن



أميــن

الحـروف واضحة ونغماتها متفق عليها والكلمة لا زالت متوارثة إلـى الآن علـى ألسـنة شعب المصري بل على ألسنة كل شعوب العالم ومع كل ذلك حولها (علماء المصريـات) الأفاضل إلى (إمن) بكسر الألف والميم .. ولما وجدوا أن ذلك غير منطقي وصعـب علـى الناس نطقه قالوا أن نغمتها هي (آمون) .. أيهـا السـادة إني أتـرك الحكـم لكـم .

المثال الثالث هم كلمة (محـي) وهي من أسماء الله الحسنى ومعناها الذي يحي الموتـى وتكتب باللغة الفرعونية كما يلي :



محــي

عندما ترجمت إلى (العربية !) كتبت هكذا (محـي) ولكن عندما نطقوها قالوا أن نغمتـها هي (ميحي) !! في حين أنهم (يقولون) أن نغمة العلامة V22 هو (موح) بضم الميم

وأن نغمة حرفي اللأف المتتاليين هو (ي) فكيف إذاً تتحول الكلمة إلى نغمة (ميحي) ؟!! فهل معنى ذلك أن هناك تعمدا في تغيير نغمات كلمات اللغة الفرعونية من نغمات شرقية إلى نغمات أوروبية ؟ .. خاصة أن هذا هو ما حدث بالفعل !

عزيزي القارئ , أستطيع أن أقدم لك عشرات المئات من مثل هذه الكلمات المصرية التي تم تشويه نغماتها , لا أقول عن عمد بل أقول عن جهل ونحن نبحث عن الحقيقة لا عن الزيف.

وهكذا تحولت نغمات الأسماء المصرية الخالصة إلى أسماء شاذة لا مثيل لها بين كل شعوب الأرض .. ولقد قال لي العالم الأمريكي المعروف البروفيسور (بل جونسون Bill J.) المتخصص في علم المصريات والشعوب الشرقية بالحرف الواحد :

(لقد تعجبت دوما كيف أن نغمات الأسماء المصرية القديمة المدونة في مراجع المدارس الأمريكية لا تتشابه مع الأسماء التاريخية لمختلف المناطق الأخرى من العالم ! . الآن أنا أرى كيف أن نغمات هذه الأسماء التي تشرحها لنا تتواءم وتتمشى مع الأسماء الأخرى لمناطق أفريقيا والشرق الأوسط) .

وهكذا عزيزي القارئ نحن نرى كيف أن اسم الملك (شمس) تحول إلى (مس !) وأن اسم الملك (أحمد) تحول إلى (كاكاي !) واسم الملك (محمد) تحول إلى (عنتي !) .

وعندما صرخ أحد علمائهم في المناقشات المثيرة التي دارت بيني وبينهم على صفحات الانترنت قائلا (هذه أسماء عربية .. إن نظريتك ليست منطقية) .. قلت له : نعم معك حق لأنني أيضا تعجبت عندما سافرت إلى إنجلترا كيف أن الشعب الإنجليزي يتحدث باللغة الأمريكية !! .. فصرخ مرة أخرى قائلا .. لا بل الشعب الأمريكي هو الذي يتحدث باللغة الإنجليزية لأن الإنجليز يسبقون الأمريكان حضاريا بألفي عام . قلت له .. بنفس هذا المنطق المصريون يسبقون العرب حضاريا بعشرة آلاف سنة فالمنطق إذاً يقول أن العرب هم الذين يتحدثون المصرية خاصة أن المصريون هاجروا لشبه الجزيرة العربية بالملايين في أوقات احتلال الهكسوس والفرس والبطالمة والرومان لمصر وعلى الأخص في الفترة ما

بين أعوام ٣٩٠ - ٥٥٠ ميلادية وذلك تحت وطأة المذابح الرومانية البشعة للشعب المصري .

وقلت له أيضا .. من أين أتيت يا سيدي بكلمة (آمين) التي ترددها ويرددها معك الشعب الأمريكي والشعوب الأوروبية والعربية والآسيوية والأفريقية ملايين المرات كل يوم ؟! ومن أين حصلتم على كلمة (شريف sheriff) وهي قاسم مشترك أعظم في كلامكم .. إنها كلمة مصرية خالصة ولها علامة هيروغليفية محددة هي اللامة **A51** طبقا لتقويم جاردنر !

وكانت النتيجة أن أحد علمائهم قال : نعم هذا صحيح بل إن كثيرا من الحروف والكلمات اللاتينية يأتي مصدرها من اللغة الهيروغليفية بعينها .. وأنا لا أريد أن أطرح هنا بعض الأمثلة لأن هذه الحقائق معروفة تماما لعلماء اللغات .

ولقد وضعت على صفحة الجاريان لعلم اللغة الهيروغليفية على الانترنت التصريحات الخمسة التالية التي سميت باسم تصريحات " أسامة السعداوي " الخمسة :

١- المصريون لا يتحدثون باللغة العربية ولكن العرب هم الذين يتحدثون باللغة المصرية .

٢- اللغة المصرية لم تتغير (شفهيا) حرفا واحدا على مدى أكثر من ٦٠٠٠ عام منذ عصر ما قبل الأسرات وحتى الآن .. والدليل على ذلك موجود وقائم .

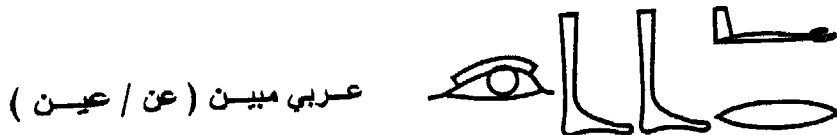
٣- كلمة (عربي) هي كلمة مصرية فرعونية خالصة معناها (طاهر) أو (نقي) أو (كريم) ولها علامات هيروغليفية متعددة ومحددة منها العلامات الآتية :


عرب


عرب


عربي


عرب


عربي مبين (عن / عين)



عـــربي

وهي العـلامات (D6 - D59 - W10) على تقويم جـاردنر . راجع قاموس :

An Egyptian Hieroglyphic Dictionary by Wallis Budge
Vol. I and Vol.II

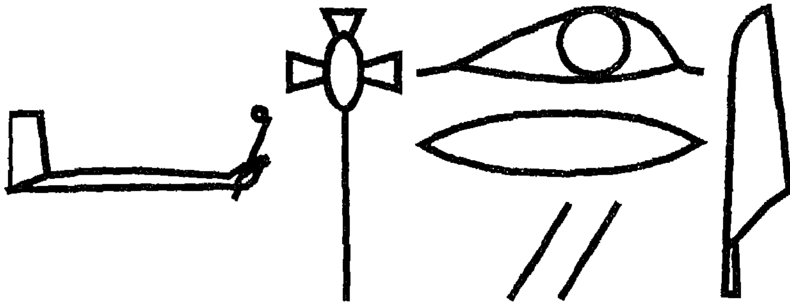
صفحات : ١١٢ - ١١٥ - ١١٨ - ١٢٩ - ١٣١

ومن هذا القاموس أيضا سنستخرج عزيزي القارئ معظم نصوص الآيات التــي سـنوضح نغماتها الفرعونية الأصلية كما سنرى في الأبـواب التالية وما عليك إلا أن تحصــل علــى نسخة من هذا القاموس مع كتاب جـاردنر المعروف وتراجع معي نغمــات هـذه الكلمــات والنصوص الفرعونية .

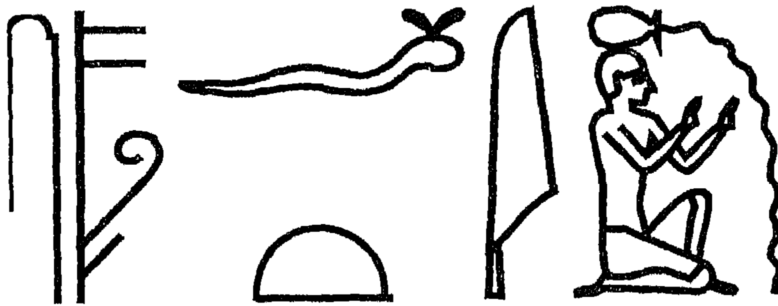
٤- الديـانة المصرية للغـالبية العظمى من الشعـب المصري لم تتغير (حـرفا واحـدا) منذ عهد ما قبل الأسرات الفرعونية (وحتى الآن) ! بنفس النصوص (الشفهية) ونفـس النغمات ونفس الشرائع والسنن ونفس منطوق الشهـادة .. وهذا مـــا سـتدركه عزيـزي القارئ من أبواب هذا الكتاب .

٥- العـادات والتقـاليد والأمثـال والأسمـاء المصرية لم تتغير (شـفهيا وفعليـا) قيـد أنملة على امتداد التاريخ المصري كلــه .

أسـامة السـعداوي



أرعيـــت الـــذي ينهـــى



عبـــداً إذا صلـــى

الدليـــل القاطـــع على فشل شامبليون
في ترجمة الخـــط الهيـــروغلـــيفي

عزيزي القارئ : لقد بنوا كل نظرياتهم عن اللغة الهيروغليفية بناء على نغمـــات الحـــروف الهيروغليفية مقارنة بالحروف القبطية في أسماء الملوك المسجلة على حجر رشيد ومنـــها الاسم المزعوم للملكة المصرية الذين قالوا أنه (كليـــوبـــاتـــرة) .. فهيا بنا نفحص الاســـم معا من واقع الخرطوشة الأصلية :



أول حرف هو علامة التل **N29** ترجمها شامبليون إلى (ك) في حين أن نطقها الصحيـــح هو (ق) وقد أدرك العلماء هذا الخطأ لاحقا إلا أنهم لم يصححوا إسم الملكة لأن ذلك معنـــاه إعلان فشلهم !! فبدلا من أن يقولوا (قليوباترة) قالوا (كليوباترة) وكلاهما (أي كـــلام أي خطأ كما سنرى فيما بعد .

ثاني علامة أخطأ فيها شامبليون هي علامة الأسد الرابض التي ترجمـــها على أنها حـــرف لام (ل) ثم تراجع وترجمها على أنها حرف الراء ثم تراجع إلى اللم مـــرة أخـــرى وهـــم يذكرونـها الآن في مراجعهم على أنها لام و راء (ل - ر) معا !! بالله عليكم كيف ذلـــك ؟!! في حين أن النطق الصحيح لعلامة الأسد الرابض هي (قـــدر) وقد استخدمت في وصـــف ليلة القدر !

الخطأ الثالث لشامبليون هو علامة الفتحة المربعة **Q3** التي ترجمها شامبليون خطأ إلـــى **p** في حين لا يوجد هذا الحرف في اللغة المصرية على الإطلاق .

أما النغمة الحقيقية لهذه العلامة فهي حرف الفاء (ف) وقد حاول بعض العلماء المصريون القدامى تنبيههم إلى هذا الخطأ فنهروهم وقالوا لهم أنتم عرب ولا صلة لكم بالمصريين القدماء !!

الخطأ الرابع لشامبليون أنه ترجم علامة الكف الفرعونية إلى حرف (ت) في حين أن نطقه الفعلي هو حرف الدال (د) .

الخطأ الخامس لشامبليون أنه أهمل علامة التاء X1 واكتفى بالدال المزيفة بدلا منها .

الخطأ السادس أن شامبليون لم يدرك النغمة الثانية لعلامة النسر وهي كلمة كاملة نغمتها (على) من العلو والتي لم يكتشفها أي من علماء المصريات إلى أن اكتشفتها أنا العبد المتواضع إلى الله !

الخطأ السابع أنه لم يدرك النغمة الحقيقية لعلامة البيضة واكتفى بأن قال أنها ترمز لأنثى (كتر خيره) منتهى الذكاء في الواقع .

سبعة أخطاء قاتلة أيها السادة في اسم مكون من ١١ علامة ثم يقولون أن شامبليون (نجح) في ترجمة الخط الهيروغليفي .. إنها كارثة أيها السادة بكل المقاييس .

وعلى ذلك لو اتبعنا نغمات شامبليون التي أوصى بها يصبح إسم هذه الملكة المصرية هو

قلوابادرا أو قريوبادرا

بالله عليكم هل سمعتم عن سيدة مصرية واحدة أسمها (قليوبادرا) ؟!!

عزيـــزي القارئ إن الاسم الحقيقي لهذه الملكـــة هو (وفــــاء)
وهيا بنا نستطلع معا كيف كونت به اسم التتويج الخاص بها

أولا يجب أن نعلم أن جميع أسماء التتويج لجميع الملوك من فراعنة مصر بلا استثناء كانت منسوبة إما لله سبحانه وتعالى وإما لرسول الله محمد المبشر به عندهم من عهد سـيدنا آدم عليه السلام كما سنرى فيما بعد . هذه هي الحقيقة ولا شيء غيرها .

- أول ثلاث علامات من الاسم تقرأ (قدري) بوضوح تام .
- العلامة الرابعة منفردة تقرأ (وا / ويــاه) بمعنى (معه) ولا خــلاف عليـــها ووردت في قاموس بــدج Wallis Budge .
- العلامة (٥ – ٦ – ٧) تقرأ (فضل) واللام مختفية هنا طبقا لنظرية الحروف المحركة التي سنشرحها فيما بعد . نلاحظ أن (ض / د .. س / ص .. خ / غ) كانا يتبادلان عنــد الكاتب الفرعوني .
- العلامة (٨ – ٩) تقرأ رسول اللـــه كما سنشرح في هذا الكتاب وذلك طبقا لما سـميته الخطأ القاتل الخامس .
- العلامة (١٠ – ١١) تقرأ (عليها) .. يأتي النسر الأخير بنغمة (علـــى) والبيضــة بنغمة (ها) للتأنيث .
- العلامة (٤ – ٦) تكون الاسم الحقيقي للملكة وهو (وفــــاء) وهو كامل التكوين .

وعلى ذلك يكون النطق الحقيقي لهذا الاسم هو

(قــدري ويــاه .. وفاء .. فضل رسول الله عليها)

التوقيع : أسامة السعداوي .. وليس شامبليون

الباب الثالث

الحروف الهيروغليفية ونغماتها الصوتية

النغمات الصوتية للحروف الفرعونية

Phonetic values of hieroglyphic letters

أولا : المخارج الصوتية المتفق عليها منسوبة للحروف العربية

الحرف	العلامة المتفق عليها	الحرف	العلامة المتفق عليها
ء	2 - A'	ض	D'
أ - ألف	A	ط	T'
ب	B	ظ	Z'
ت	T	ع	3
ث	8	غ	GH
ج	G	ف	F
ح	7 - H'	ق	Q
خ	CH / KH X'	ك	K
د	D	ل	L
ذ	TH	م	M
ر	R	ن	N
ز	Z	هـ	H
س	S	و	W
ش	SH	ي	I / Y
ص	S'		

أمثلة على استخدام العلامات الصوتية المتفق عليها
في نطق بعض الأسماء المصرية

الاسم	النغمة	الاسم	النغمة
صفوت	S'afwat	رخا	Rax'aa Rakhaa
شمس	Shams	سلطان	S'ult'an
نصر	Nas'r	بخيت	Bex'iet Bekhiet
مطاوع	Mt'awe3	صابر	S'aber
غريب	Gharieb	قاصم	Qas'em
عقيلة	3aqiela	علام	3allaam
أحمد	A7mad	راضي	Rad'ie
علاء	3laa2	مصطفى	Mos't'fa
رءوف	Ra2uf	طلعت	T'al3at
ثناء	8naa2	شاكر	Shaker
هيثم	Hay8am	حواش	7awaash
محمود	Ma7moud	نظيرة	Naz'irah
ضحى	D'o7aa	شريف	Sherief
خليل	X'alil Khaliel	غانم	Ghanem

ثانيا : الحروف الهيروغليفية ونغماتها الحقيقية

وما يقابلها من الحروف العربية

True phones of hieroglyphic letters

الحرف الهيروغليفي	الحرف العربي	الحرف الهيروغليفي	الحرف العربي
	ء 2 - a'		خ / غ kh / gh
	أى - إي - أو a - I - u		د d
	ب b		ز / ظ / ذ z / z' / th
	ت t		ر r
	ث 8		س / ث s / 8
	ت / ط / ة t / t' / h		ش sh
	ح 7 - h'		ش sh
	ح 7 - h'		ص s'

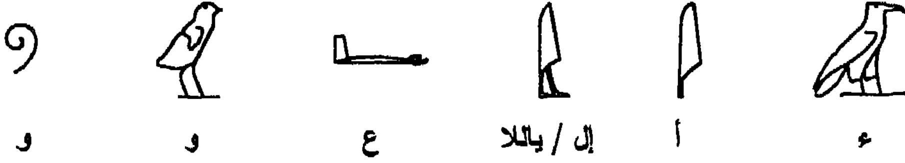
ن n		ض d'	
ن / نو / نور n / nu / nur		ع 3	
هـ h		ف f	
و o - u - w		ق q	
و o - u - w		ك k	
ي I	//	ل L	
يال / إل / يالا yal - لي		لا La	
ي / ل		م m	

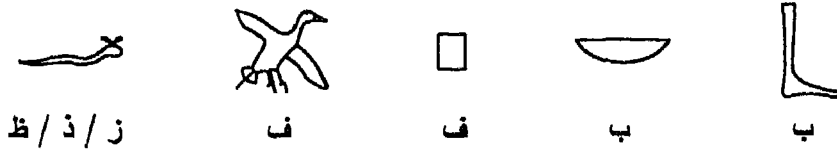
م / ح / د محمد		ب b	
ر r		ح 7 - h'	

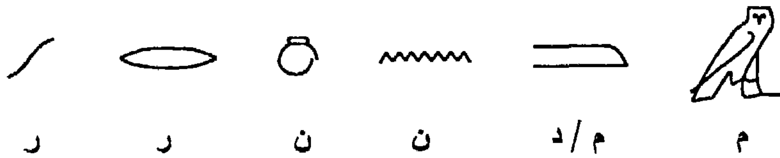
أمثلة على كتابة بعض الأسماء بالحروف والعلامات الفرعونية

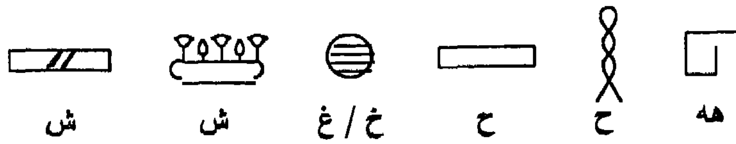
الاسم المصري	الاسم بالحروف الهيروغليفية	الاسم بالعلامات الهيروغليفية
S'afwat صفوت		
Shams شمس		
Nas'r نصر		
Mt'awe3 مطاوع		
Gharieb غريب		
3aqiela عقيلة		
A7mad أحمد		
3laa2 علاء		
Ra2uf رءوف		
Ma7moud محمود		
D'o7aa ضحى		

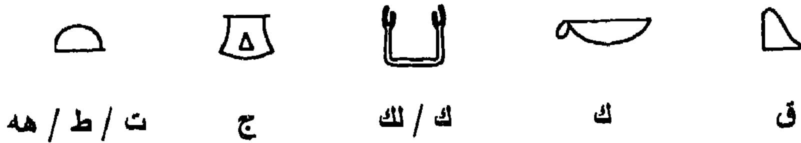
الحـــروف الأبجـــدية الهيروغليفيـــة













الباب الرابع

اللغة الفرعونية لغة اختزال

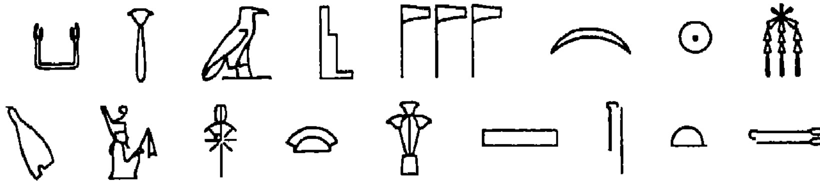
اللغـــة الفــرعونيـــة .. لغـــة اختـــــزال

الـــزمــــــان : عـــام ٣٤٠٠ قبــل الميــلاد

المكـــــان : مصـــــــــر

الموضـــوع : اللغـــة المصـــرية القـــديمة

إذا استعرضنا العلامـــات الهيروغليفيـــة الواردة في حجر (باليرمو) الذي صنع في عـــهد المملكة المصرية القديمة (أس / ٥) والذي يحتوي على بعض أسماء ملوك عهد ما قبـــل الأسرات نجد أن هناك العشرات من هذه العلامات امتدت جذورها بعد ذلك واستخدمت لمـــدة تزيد عن ثلاثة آلاف عام وحتى عهد الأباطرة الرومان بدون أي تغيير أو تعديل حتى لو كان طفيفا أو بسيطا . معنى ذلك أن هذه الحروف والعلامات اللغوية الفرعونية كـــانت مســـتقرة وثابتـــة من حيث الشكل والنغمة الصوتية ثبـــاتا عجيبـــا وبإصرار لا مثيل لـــه .. ومعنـــاه أيضا أن هذه العلامـــات ولدت قبل عام ٣٤٠٠ قبل الميلاد بعدة آلاف أخرى من السنوات بدأ من تاريـــخ سحيـــق لم يتوصـــل العلماء المتخصصون له بعد على نحو قاطع . ومن هـــذه العلامات على سبيل المثال



هذه عينة بسيطة جدا من الرموز والعلامات الفرعونية الواردة في حجر بـــاليرمو بخـــلاف عشـــرات العلامـــات الأخـــرى الـــواردة في لـــوح وصلاية الملـــك (أميـــن) أول ملـــوك الأسرة الأولى . لذلك فإن السؤال الذي يفرض نفسه علينا الآن هو :

- متى ولدت هذه العلامات ؟ .. أي متى ولدت اللغة المصرية القديمة ؟
- لماذا وكيف ولدت هذه العلامات ؟

يقول علمـــاء اللغة .. كما أوضحنا منذ قليل .. أن هذه العلامات لا بد وأن تكون قد ولـــدت قبل عام ٣٤٠٠ قبل الميلاد بعدة آلاف أخرى من السنوات على اقل تقدير نظرا لثبات شـــكل ونغمات هذه العلامات على امتداد التـــاريخ الفرعوني كله . ويجمع كثير من العلماء على أن عام ١١٠٠٠ قبل الميلاد يعتبر تقدير معقول لميلاد هذه العلامات الفرعونيـــة علـــى وجـــه التقريب نتيجة لدراساتهم لبعض الشواهد الأثرية والتحليـــلات العلميـــة المختلفـــة .. إلا أن آخرين يذهبون لما هو أبعد من ذلك .

اعتقـــد قدمــــاء المصـــريون أنهم يحمـــلون رسالة إلهيـــة بالغـــــة الأهميـــة وأنـــهم مكلفـــون بنقلها وتوصيلها سليمة لمن يخلفهم من أجيال بشرية مصرية أو غـــير مصريـــة على السواء . كما كانوا يؤمنون بأن اللغة التي يتحدثون بها إنما هي اللغة الإلهيـــة التـــي أنزلت بها هذه الرسالة . من هذا المنطلق كانوا في حاجة شديدة لأسلوب فعال لتسجيل هـــذه الرسالة الإلهية الهامة بكل الوسائل المتاحة لهم في ذلك الزمان الســـحيق . لكنـــهم كـــانوا يدركون جيدا أن الوسائل التقنية التي يمتلكونها لا تستطيع أن تحقق لهم هذه الرغبة بأمانـــة ودقة . لذلك لجئوا إلى الاعتماد على القدرات البشرية بعينها وما تملكه من مزايا كالســـمع والبصر والحواس والقدرات العقلية . فاعتمدوا على أسلوب تحفيظ العبارات الدينية والكلمات الإلهية شفهيا مع التشدد الصارم في حفظ الكلمات الإلهية لعدم السماح بأي تحريف أو خطـــأ في نطق أي كلمة أو حتى في تشكيل الكلمة . وكانوا يضعون نصب أعينهم عبـــارة إلهيـــة هامة سجلوها بعد ذلك بعدة طرق وبكل الوسائل المتاحة لهم .. وهي عبارة :

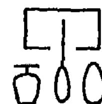


لا تبـــديـــل لكلمـــــات اللـــــه

لذلك سارعوا إلى إنشاء مدارس صغيرة في قراهم البسيطة لتحفيظ هذه الكلمات والعبـــارات الإلهية شفهيا مع التشديد على عدم الخطأ في نطق مخارج الألفاظ . ثم بدءوا بعد ذلك فـــي رسم بعض العلامات التي تعبر عن معاني ونغمات هذه الكلمات مستوحين ذلك بالموجودات

البيئية المحيطة بهم مثل الأشجار والنباتات والمياه والأنهار والأسماك والطيور والحيوانـات والسماء والنجوم والبشر والجبال .. إلخ . أي أنهم رمزوا لكلمات اللـه التي يحفظـونها عن ظهر قلب بكل مخلوقات اللـه على الأرض التي استطاعوا تمييزها وفهم طبائعها . هكذا هداهم تفكيرهم في ذلك الوقت وهكذا نشأت اللغة المصرية القديمة .

ومع استقرار أشكال هذه العلامات اللغوية المستمدة من البيئة المصريـة وثبـات نغماتـها الصوتية ومعانيها بدءوا في التفكير في كيفية تسجيل هذه العلامات لتسجيل الرسالة الإلهيـة الهامة المكلفون بنقلها إلى من يليهم من أجيال فيما اعتبروه تكليف إلهي لهم بذلـك . لـم يجدوا أمامهم إلا الصخر والجبال والأحجار والأخشـاب لتسجيل نصـوص هـذه الرسـالة الهامة . كانت التقنية التي يمتلكونها بدائية ومحدودة .. وكانت عملية تسجيل هذه العلامـات على الصخر عملية بالغة الصعوبة وشاقة ومرهقة وغير مسموح فيها بأي خطأ حتى ولـو كان بسيطا . ومع طول هذه النصوص الدينية وكثرتها كـان لابـد لـهم مـن الاختـزال . والاختزال معناه أن يكتبوا رموزا بسيطة تعبر عن معاني متكاملة أو جمل صوتية كاملـة .. فهيا بنا نستطلع النغمات الصـوتية والنطـق اللفظي لبعض العلامـات الفرعونيـة علـى سبيل المثال لتوضيح معنى الاختـزال في اللغـة المصرية القديمة :



النطق اللفظي لهذه العلامة هو :
(يـا فتـاح يـا عليـم يـا رزاق يـا كـريم)



(مـن قضـى نحبـه)



(ربـك الأعـلى)



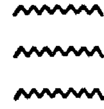
(مخلصيـن لـه الديـن)



(مسـلمين لـك)



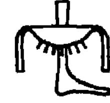
(حنيفـا مسـلما / مسـلم) .. اختصرت إلى (حـم)



(مسـلمون / سـماوات / نعمـة / مَيـة)



(السـلام عليـك أيهـا النبـي ورحمـة اللـه)
والعلامة تمثل أصابع الكف اليمنى وهي في وضع قراءة التحيات



(ولا نعبـد إلا إيـاه)



(مليـك مقتـدر / قـدر / ر)



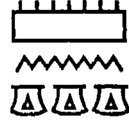
(نيسـرك لليسـرى) / (نس / نص)



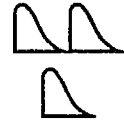
(خيـر مـن ألـف شهـر) .. اختصرت إلى (خـفـش)



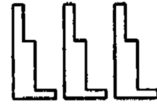
(خلــق فســوى) / (شــكر) / (خــل) / (خ / ش)



(مــن المؤمنيــن رجــال صــدقوا مــا عــاهدوا اللــه عليــه)



(فــي مقعــد صــدق عنــد مليــك مقتــدر)



(فــي مقعــد صــدق عنــد مليــك مقتــدر)



(صــــمد) / (ســـما) / (ســلم) / (صـــم / ســم)



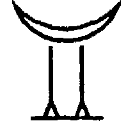
(أول) / (أو / أوي / آوي) / (لـــو / لـــوى) .



(آخـــر / مؤخـــر)



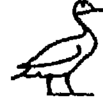
(ســـــــلام)



(إســـــلام)



(خلــق / خــالق) / (خ / أخ / آخ)



(س / ســـر / رســـول)



(ســـر اللـــه / رســـول اللـــه) .. (ســـارة)



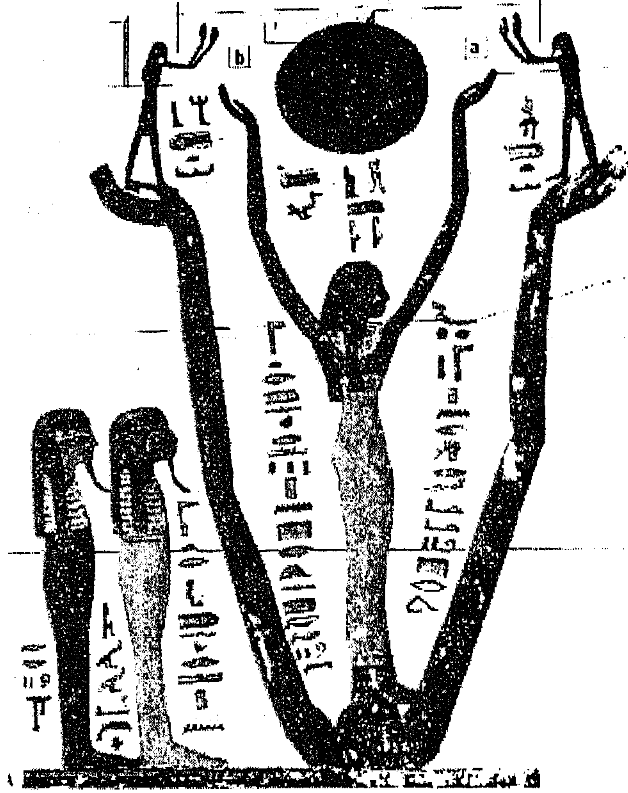
(ســـر الرحمـــن / رســـول الرحمـــن)



(ربــك الـــذي خلـــق)



(واحـــد / أحـــد) / (وحـــدّوا)



اللـــــه أكبـــــر اللـــــه أكبـــــر اللـــــه أكبـــــر

الرحمـــــــن .. مالــــك الملــــك

ونقرأ العلامات الهيروغليفية في السطر الأول من اليمين لليسار :

آمنت باللـــه تعـــالى - اللـــه حليـــم ســـتار / اللـــه ورســـوله / قـــال اللـــه تعـــالى


(واحــد لا شــريك لـــه)


(شيـــع الأوليـــــن)


(كلــم / كــلام / كلمـــات) / (كــم) ومشتقاتها

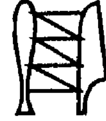

(الحمـــــد للــــــه)


(حبيــــــب اللــــــه)


(الصـــراط المســـتقيم)


(المبعـــوث المختـــار) / (بعــث) / (خـــط / خطــا)


(ليــلة الدخــلة) / دخــل / ليلـــة / غالي / (خــل / غــل)
(خ / غ)


(وإذ يرفــع إبراهيــــم القـــواعد)


(شـــاهدا ومبشــــرا)


(الوسيـــلة والفضيــــلة)


(الســـلام عليـكم ورحمـــة اللــــه) .. اختزلت إلى (أعح)
أيضا (أيـــام معـــدودات / يـــوم)


(ســـافر) / (شـــــهر) .. أيضا الســـلام عليـكم


(الدعـــوة التـــامة)


(بـــل هـــو قـــرآن كـــريم . في لـــــوح محفـــــوظ)



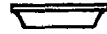
(الفـاتحــــــــة) .. المقصــود اسم سورة الفاتحة أيضــا (فتـــح اللــــه)



(صـدق وعـده) .. اختزلـــت إلى (صـــد) / ســـد !



(مــن ينتظـــر) / ومنهم من ينتظر .. اختزلــت إلى (مــــر) وهي العلامة التي صممت كل أهرامات مصر القديمة على هداها



(عــهد / عهــد اللـــه / العهــد)



(يرفـــع / وإذ يرفع إبراهيم القواعد) / تعالى / الله تعالى



(صـــلى اللـــه عليـــه وسـلم)



(ورث / الـــوارثـــون) / ميــراث .. إلـــخ



(يــا أيهــــا النبــــي)


(ولــن تجــد لسـنة اللـــه تحويــــلا)


(صـــدق وعــده ونصــر عبــده)


(أعــــز جنـــــده)


(هــزم الأحــزاب وحـــده)


(أقــم الصـــلاة لذكـــري) .. اختزلت إلى (قــص)
واستخدمت أيضا في (مقعد صدق)


(الجهـــر ومـــا يخفـى)


(وابعــــثه اللـــه)


(وإنــا لــه لحـــافظـون)



(سـر الرحمـن / إنـا لـه لحـافظون / سـيدنا)



(صـدق اللـه العظيـم)



(ج / ق) .. رجـل / مقعـد / صـدق



(حسـبي اللـه) / حـس



(نـور) / ن / نـو



(نـزل / نـازل / أنـزل / أنزلنـا) .. إلخ



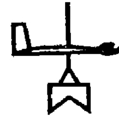
(هه / اللـه / ل) .. اختزال كلمة الله في كثير من العبارات بالإضافة إلى نغماتها العـادية (ت / ط / هه)



(صـدقـا ويقينـا) . ق / ق


(السلام عليكم)


(وضع) / وضع الميزان


(ووضعنا عنك وزرك)


(حرام / حرّم الله / حرمات) .. إلخ

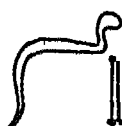
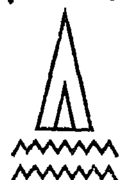
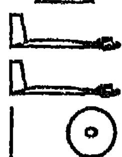
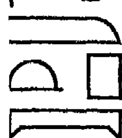

(نبي / النبي)


(لا شريك لك)


(آل / آله / أهل)


(ع / عربي / عبد الله)

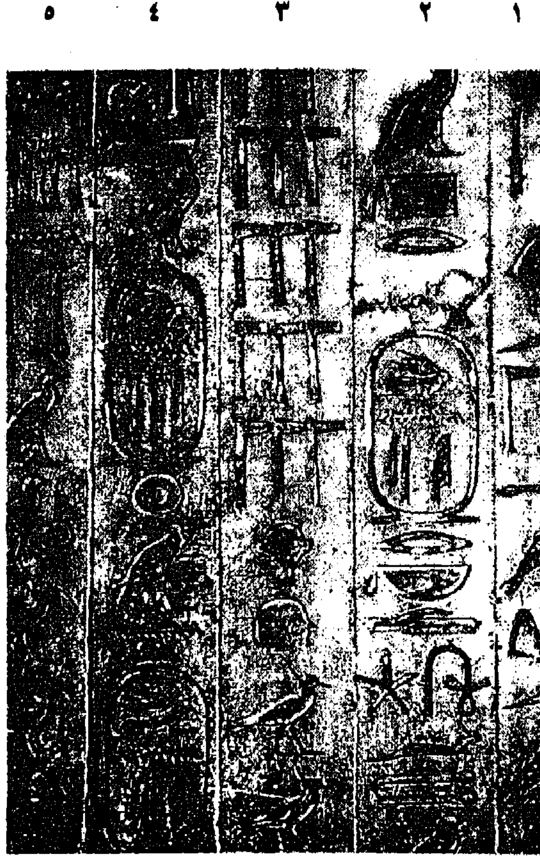
بعــض النصـــوص الجـــدارية الفرعـــونية الشـــهيرة
Some well known mural hieroglyphic texts

I praise "God" and certify		أحمـــد (اللـــه) وأشـــهد
truly and certainly		صـــدقا ويقينـــا
that he is ascending		أنـــه طـــالع
by knowledge of God		علـــى علـــم الـــرحمـــن
on a fated night		محمــــــد فـــي ليلـــــة القـــدر

word of God inspiration of god order of God		كلمـــة الله / وحـــي الله أمـــر الله
worshiper of God		عبـــد اللـــه

صورة مكبرة لجزء صغير من نصوص الأهرام نقرأ منها بعض الكلمات مثل :

١ ٢ ٣ ٤ ٥



عامود ٢ : (مبشــرا ونذيــرا)

عامود ٣ : (لا إله إلا اللـــه) مكررة خمسة مرات .. (حضرة المصطفى)

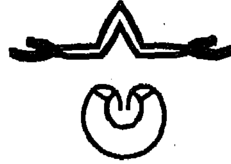
عامود ٤ : (الرحمـــن)

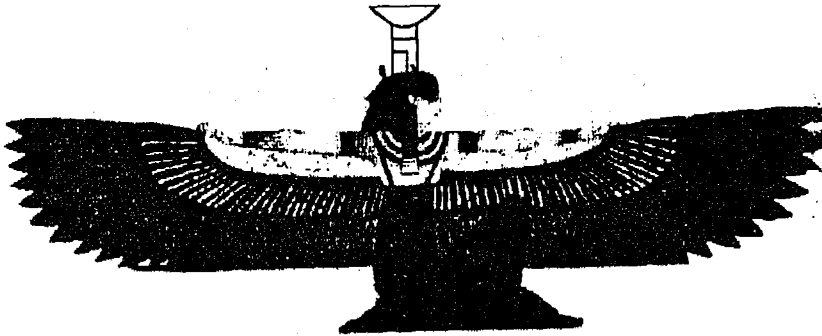
ربـــة الســـلام / الســـلام عليكـــم ورحمـــة اللـــه (ســـمعت)



لا إلـــــه إلا اللـــــــه / الواحـــد / الرحمــــــن

الربات المصريات على هيئة علامة (لا إله إلا اللـــه)



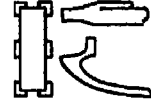


ربـــة الفـــاتحـــة / الفـــاتحـــة للنبـــي

نلاحظ أن علامة القلادة مرسومة على شكل حرفي لام مصريين (U) رمزا للعبارة

أمثلـــة على اختـــزال الكلمـــات والعبـــارات باســـتخدام الحـــروف

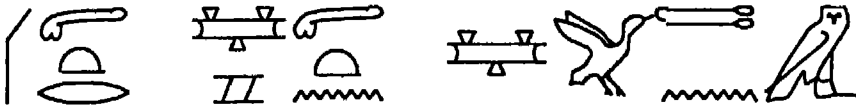
Examples of some short-handed Hieroglyphic words and expressions



(صـــدمة / impact) .. حرف الصاد محرك هنا وخفي
phone "sadma", s letter is motorizing



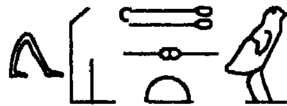
ph "fattabe3u"   (follow / فاتبعـــوا)



ملـــــة إبراهيـــــم حنيفـــــا

ثلاث كلمات بنفس النغمة الصوتية ونفس المعنى

Three words with same with same phone and meaning
Correct creed of Abraham, ph "mellata Ibrahima 7aniefan"



ولا تجـــد لســـنتنا تحـــويـــلا

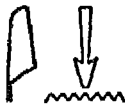
You cannot find any deviation in our rules

ph "wasiela" (means / الوسـيلة)

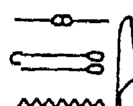


(read by name of / اقـرأ باسـم)







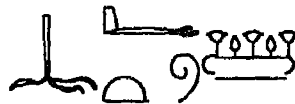




أرسـلنـا

أربعة كلمات بنفس النغمة ونفس المعنى

We have sent, "arsalna"



شـيع الأوليـن

Early sects of ancestors, "sheya3 alawaleen"



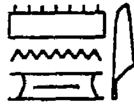
قـال اللـه تعـالى

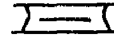
Exalted God said



رجـــــال

Men, "regal"





آميـــن يا رب العالمين آميـــن يا رب العالمين

both reads : Amen, lord of all worlds

اختــزلت إلى (مـــر / mr)



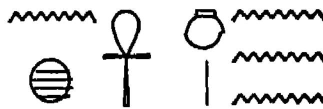
مـــوســـــى

Moses

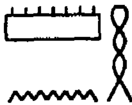


مـــوســـــى

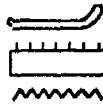
Moses



المســـــلمون مـــن عبـــادنا المخلصـــين



الرحمــــن



الرحمــــن



الرحمــــن

Alrah'man, Alra7man

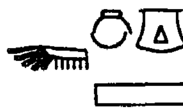




يــا معشــر الجـــن والإنـــس   يــا معشــر الجـــن والإنـــس

O ye kins of jinns and mankind





جنحـــوا للســـلم   جنحـــوا للســـلم

Inclined towards peace, "gana7u lelselm"







نعـــم   نعـــم   نعـــم

Yes, "na3am"



اللـــــه العظيـــــم

Supreme God, "Allahu Al3aziem"

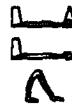




نذيـــــــــــرا   نذيـــــــــــرا

Warner, portent, "naziera"







داعيـــــــــا   داعيـــــا   داعيـــــــــا

Herald, "da3eyan"





رمضـــــان   رمضـــان (يدعـــونا)

"Ramadan", fasting month

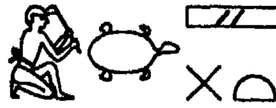




فيهــا خالـــــــدون (الجنة)   فيهــا خـــالـــــدون (النار)

Heaven   **Hell**

Abide therein forever



الشيطـــــــان

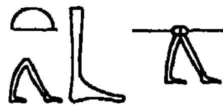
Satan, Devil, "shaytan"





فعـــــل　　　　　　　　فـاعـــــل

Do　　"fa3al, faa3el"　　Doer



سبيـــــــل

Route, path, way, "sabeel"





السـلام عليكـم　　　　　　السـلام عليكـم

Hello, greetings, "alsalamu 3aleikum"

بعض الاستخدامات اللغوية لعلامة (لـــك)

Some linguistic uses of sign (D28), "lak", "to you, yours"



Always add "to you", "your", "for you", etc

			
خير لك	سلام لك	ليغفر لك	فتحنا لك
better	**peace**	**forgive**	**open**
			
ما لك	أقل لك	رفعنا لك	ربك
not	**said**	**raised**	**lord**
			
أولى لك	ذكرك	سبحانك	ضربوا لك
woe	**esteem**	**glory**	**strike**


إياك
thee


جعل لك
maid


نذرت لك
dedicate

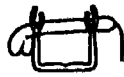

نشرح لك
relieve


عليك
upon


أرسلك
sent


نعمتك
grace


آتــاك
give


يحل لك
licit


أملك لك
owe power


ينصرك
uphold

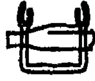

فضلك
virtue


أوحي إليك
inspired


شهيدا عليكم
witness


وقضى ربك
decreed


مسلمين لك
devoted



يدي إليك
hand



جناح عليك
no blame



ينقلب إليك
upside down



ألقيت عليك
cast on



يصلوا إليك
reach



الأمر لك
up to



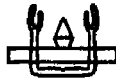
يستمع إليك
listen



اللـــه إليك
God



اسم ربك
name



اصطفاك
selected



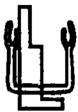
دعوتك
call



هدنا إليك
guide



رضاك
content



سترك
veil

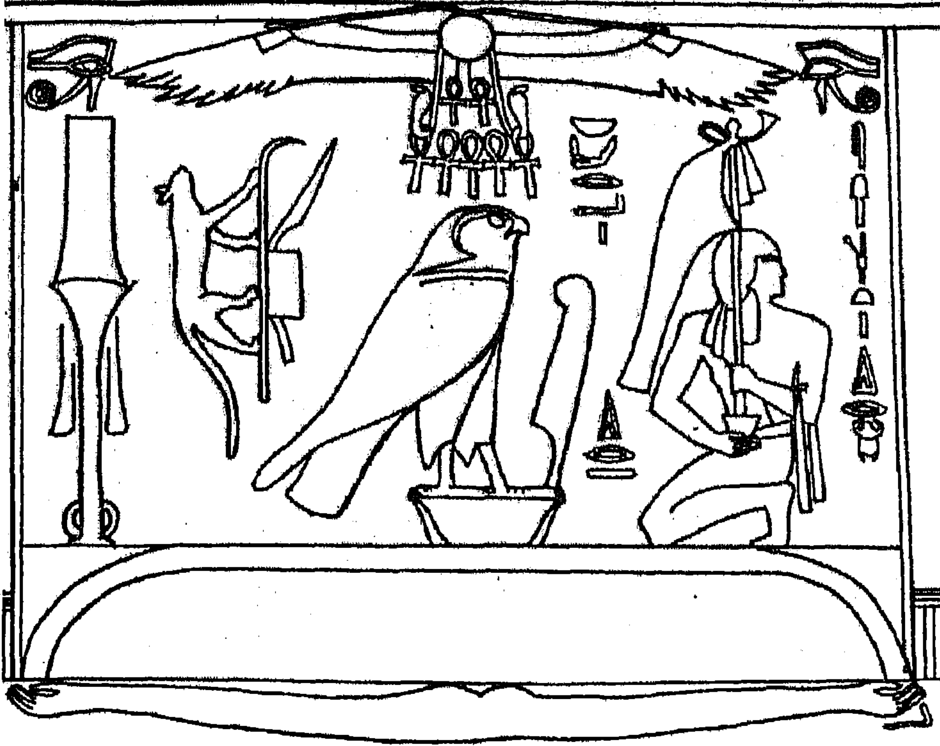


الشكر لك
thanks



الحمد لك
praise

الرحمـــن علـى العــــرش اســـــتوى



تكوين رائع وهو جزء من تكوين أكبر . نرى فيه الكثير من الرمـــوز الإلهيـــة المقدسة فهيا بنا نتعرف عليها . في أعلى الصورة نرى علامـــــة (الرحمـــن) يعلـــوها رأسي الثعبـــان ذات الجســـد المشـــترك علـــى شــكل علامـــة (لا) الفرعونيـــة ليكـــون كلمـــة (الرحمن لا شــريك له) وعلى جانبيهـــا علامتـــي (بسم الله الرحمن الرحيم) . يتلوها علامـــة (الحميـــد المجيـــد) التي يتدلـــى منها علامـــة (الحي القيـــوم) ثم علامتي ثعبـــان الكوبـــرا المنتصـــب بنغمة

(الله أكبر الله أكبر) وتحتها مباشرة علامة الصقر (رسول الله) بحجم كبير يقف أمام علامة (الواحد الأحد) ويقف على علامة (الفتاح) . ثم عن يمينه الإنسان رمز المؤمنين الرجل الراكع الذي يلبس على رأسه علامة (المؤمن) ويحمل في يده علامة :

(ليلة القدر خير من ألف شهر) ويتدلى من ذراعه الأيسر علامة (الأمر بالمعروف والنهي عن المنكر) وعن يمينه نجد كلمات رأسية تنطق كما يلي (رسول اليمن والبركات .. وعد الله صدقا ويقينا .. رسول الغفران) وعن يسراه نقرأ الكلمات التالية :

(النبي .. ألم نشرح لك صدرك ووضعنا عنك وزرك) ثم :

(صدقا ويقينا رسول القرآن) . وفي أقصى يسار الصورة نجد علامة طويلة تقرأ كما يلي (خلاص نازل نازل .. المحمود) . وعن يمينها نجد علامة الفهد تعلو علامة السكين المتحدة مع علامتي (المبعوث / الصلاة) لتكون عبارة (أرأيت الذي ينهى عبدا إذا صلىَ) . وفي أسفل الصورة نجد علامة الحمد والشكر (لك) وهي الذراعان المفتوحتان تحمل فوقها رمز (الجنة) التي يجري فوقها كل أحداث التكوين . حقا إنه تكوين مذهل وسبحان الله العظيم .

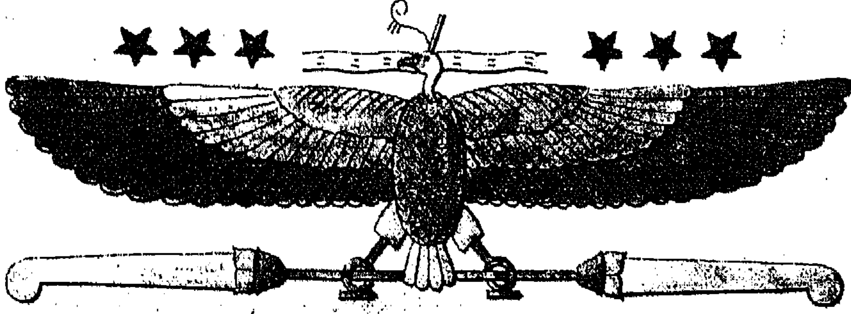


Alive messenger of alrah'man

رسول الرحمن الحي

بعض الصفـــات الإلهيـــة ممثـــلة ببعض الرمـــوز الفرعونيـــة

Some divine symbols



الرحمـــن المجيـــد الواحـــد الأحـــد النـــور رب الســـماوات والأرض

نلاحظ أن علامة ريشة النسر نغمتها الصوتية (واحـــد / أحـــد)

God is one, unique, most gracious, lord and light of skies



الغنـــــي الحميـــــد

استغل المصريون كلمة (غنـــم) كاختصار لكلمتي (غني - حميد) لذلك رمزوا برأس الغنم أو الكبش لهاتين الصفتين الإلهيتين .. إنها مجرد رموز لغوية

God is free of all wants, worthy of all praise

الباب الخامس

بعض الآيات والكلمات الإلهية

بسم الله الرحمن الرحيم

كان الناس أمة واحدة فبعث الله النبيين مبشرين ومنذرين وأنزل معهم الكتاب بالحق ليحكم بين الناس

البقرة / ٢١٣

سألت أحد كبار العلماء الأفاضل : كيف يكون الإنسان مسلما ؟ .. فتفضل بالإجابة قائلا :

بني الإسلام على خمس :

- شهادة أن لا إله إلا الله .. وأن محمدا رسول الله
- إقامة الصلاة
- إيتاء الزكاة
- صوم رمضان
- حج البيت لمن استطاع إليه سبيلا

فعاودت السؤال : فإذا لم يقل الإنسان " أشهد أن محمدا رسول الله " هل يكون مسلما ؟

فأجاب سماحته قائلا بصورة قاطعة " لا .. لا يكون مسلما "

يقول الله تعالى في كتابه الكريم

ما كان إبراهيم يهوديا ولا نصرانيا

ولكن كان حنيفا مسلما

آل عمران ٦٧

معنى ذلك أن سيدنا إبراهيم عليه السلام نطق بالشهادتين

وأن أركان الإسلام كانت كاملة وقائمة منذ أقدم العصور

وأن سيدنا محمد صلى الله عليه وسلم كان مبشرا به قبل عهد آدم عليه السلام

لذلك يقول سبحانه وتعالى

وأمرت لأن أكون أول المسلمين

الزمر ١٢

معنى ذلك أن جميع أركان الإسلام كانت قائمة منذ بدء الخليقة بل منذ أن خلق الله السماوات والأرض .. وأن الله واحد لا شريك له .. وأن كتابه واحد هو القرآن الذي أنزل أولا كاملا إلى اللوح المحفوظ .. وأن سنة الله واحدة لا تحويل فيها .. وأن كلمات الله واحدة لا تبديل فيها .. وفي ذلك يقول سبحانه وتعالى :

ولا مبدل لكلمات الله

الأنعام ٣٤

يا أيها آمنوا آمنوا بالله ورسوله والكتاب الذي نزل على رسوله والكتاب الذي أنزل من قبل

النساء ١٣٦

ثم أورثنا الكتاب الذين اصطفينا من عبادنا

فاطر / ٣٢

وإنه لتنزيل رب العالمين . نزل به الروح الأمين

على قلبك لتكون من المنذرين . بلسان عربي مبين

وإنه لفي زبر الأولين

أو لم يكن لهم آية أن يعلمه علماء بني إسرائيل

الشعراء ١٩٢ - ١٩٧

ويقول سبحانه وتعالى

حم . والكتاب المبين

إنا أنزلناه في ليلة مباركة إنا كنا منذرين

الدخان ٣

وما أرسلنا من قبلك من رسول إلا نوحي إليه أنه

لا إله إلا أنا فاعبدون

الأنبياء ٢٥

إن الدين عند الله الإسلام

وما اختلف الذين أوتوا الكتاب إلا من بعد ما جاءهم العلم

آل عمران / ١٩

الذين آتيناهم الكتاب يعرفونه كما يعرفون أبنائهم

البقرة / ١٤٦

معنى ذلك أن محمدا كان مبشرا به في جميع العصور

يمحو الله ما يشاء ويثبت وعنده أم الكتاب

الرعد / ٣٩

وعلم آدم الأسماء كلها

البقرة / ٣١

صدق الله العظيم

لفـظ الجـلالة (اللـــه) وشـــهادة الإخـــلاص للـــه
كما وردت في النصـــوص الفرعـــونية

Word of (God) and testimony of (No God But God) as indicted in hieroglyphs



اللـــه



اللـــه



اللـــه



اللـــه



لا إلـــه إلا اللــه



لا إلـــه إلا اللـــه



لا إلـــه إلا اللـــه



لا إلـــه إلا اللـــه



لا إلـــه إلا اللـــه

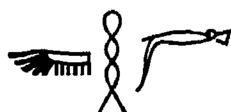
محمــد رســول اللــه كما ورد في النصوص الفرعونية



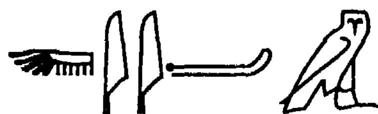
لا إلــه إلا اللــه محمــدا رســول اللــه



محمــد رســول اللــه



محمــد رســول اللــه



محمــد رســول اللــه



محمــد رســول اللــه



محمــد رســول اللــه

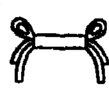
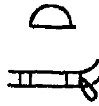


رســول اللــه

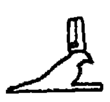
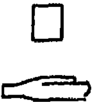


رســول اللــه

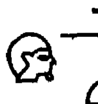
الدعـوة التـامة كما وردت في النصوص الفرعونية
The perfect divine invocation call

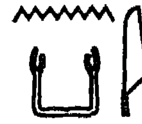
اللهم رب هذه الدعـوة التـامة والصلاة القـائمة

آت سـيدنا محـمدا الوسـيلة والفضـيلة

وابعثـه الله المقـام المحـمود الـذي وعـدته

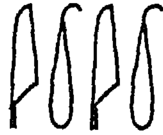
إنـك لا تخـلف الميعـاد

آذان الصـــلاة
The call to prayer



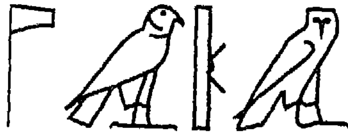
اللـــه أكبـــر اللـــه أكبـــر





أشـــهد أن لا إلـــه إلا اللـــه





أشـــهد أن محمـــــدا رســـول اللـــه



حـــي علـــى الصــــلاة



حـــي علـــى الفـــلاح



اللـــه أكبـــر اللـــه أكبـــر



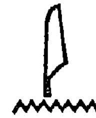
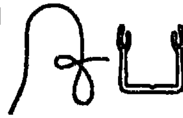
لا إلـــه إلا اللـــه

تلبيـــة نــــداء اللـــه

Compliance to call of God

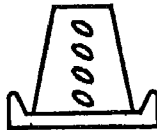
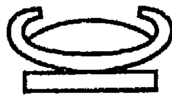
لبيــك اللهــم لبيــك لبيــك لا شــريك لــك لبيــك

إن الحمــد والنعمــة لــك والملــك

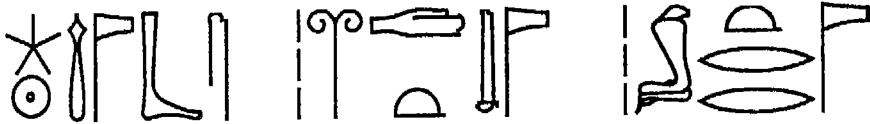


لا شــريك لــك

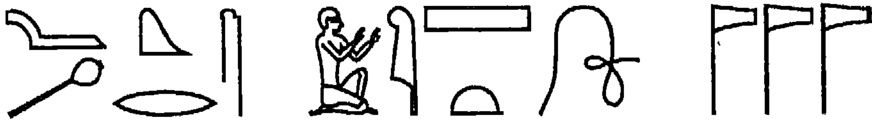
   




اللـــه أكبـــر اللـــه أكبـــر اللـــه أكبـــر ولـلـــه الحمـــد



اللـــه أكبـــر كبيـــرا والحمـــد للـــه كثيـــرا وسبحان الله العظيم بكرة وأصيلا



لا إلـــه إلا اللـــه وحـــــده صـــدق وعـــده ونصـــر عبـــده



واعــــز جنــــده



وهـــزم الأحـــزاب وحـــده



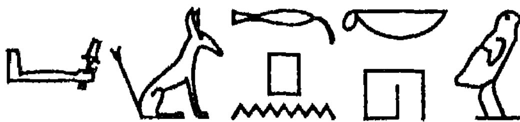
لا إلــــه إلا اللـــه



ولا نعبـــد إلا إيـــاه



مخلصـــين لــــه الـــدين



ولـــو كـــره الكـــافـرون

كلمـــة (القــرآن) كما وردت في النصوص الفرعونية

هيا بنا نقرأ العبارات التالية من كتاب :

Egyptian Hieroglyphic Dictionary - Wallis Budge, Vol. II
Page, 766 / 767



قــرآن عــربي



قــرآن عــربي



قــــرآن






القــرآن قـــائم – صـــادق – يمـــن وخيـــر وبركـــات – أشـــهد بالله





القــرآن قـــائم وبـــاقي وقـــادر علـــيهم

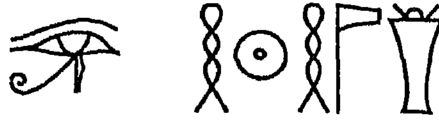
Opening spell
(sura)

سورة الفاتحة كما وردت

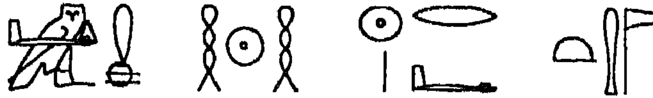
في النصوص الفرعونية



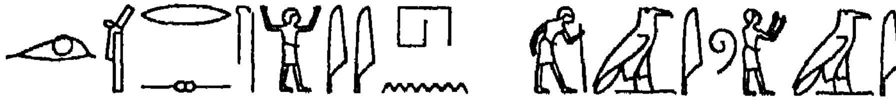
الفاتحـــــة



بســم اللـــه الرحمــن الرحيــم



الحمد لله　رب العالمين　الرحمن الرحيم　مالك يوم الدين



إيــاك نعبــد وإيــاك نســتعين　اهــدنا الصــراط المســتقيم



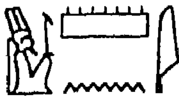
صــراط الذين أنعمــت عليــهم



غير المغضــوب عليهم



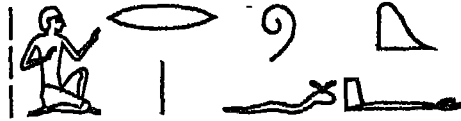
ولا　الضــــالين



آميــــن

ســـــورة النـــــاس

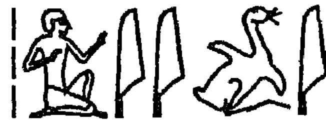
Spell (ṡura) of "peoples"



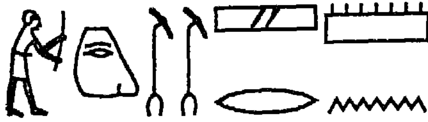
قــل أعــوذ بــرب النــاس



ملــك النــاس



إلـــه النـــاس



مــن شــر الــوســواس



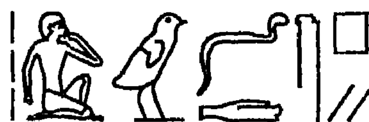
الخنـــاس



الــذي



يــوســوس



فــي صــدور النـــاس

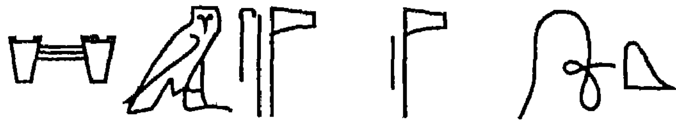


مــن الجنـــة والنـــاس

ســـورة الإخـــــلاص

كمـا وردت فــي النصــوص الفــرعونيــة

The faith spell (sura)



قــل هــو   اللـــه أحـــد   اللـــه الصمد



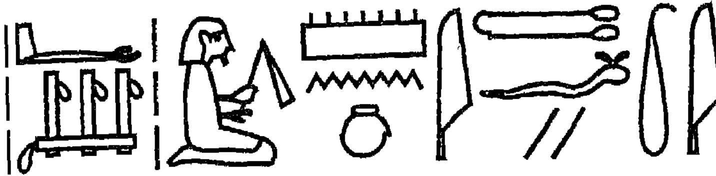
لــم يلـــد ولـــم يولـــد



ولـــم   يكـــن لـــــه كفـــوًا أحـــــد



والعصر إن الإنسان لفي خسر



إلا الذين آمنوا وعملوا الصالحات



وتواصوا بالحق



وتواصوا بالصبر



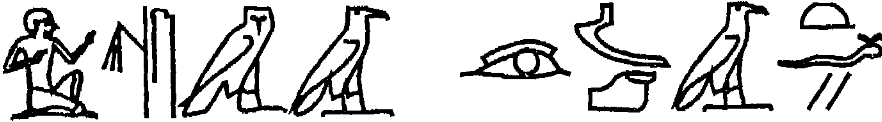
اقــــــرأ بســم ربــك الـــذي خلـــق



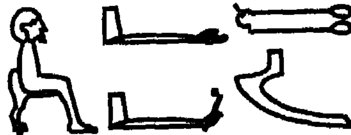
خلــق الإنسان من علـــق



اقـــــرأ وربـــــــك الأكــــــــرم

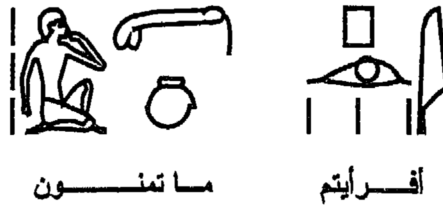


الـــذي علـــم بالقلـــم علـــم الإنســــــــان

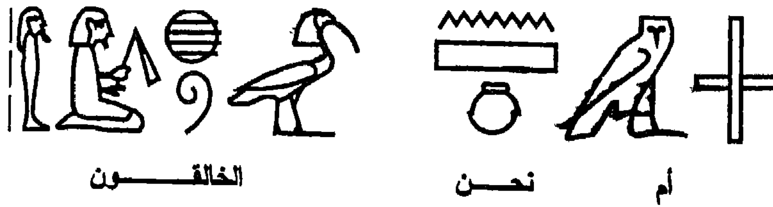


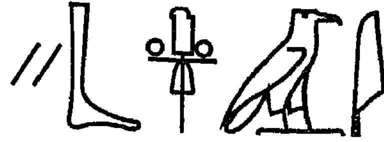
مـــا لـــم يعلــــــم


نحن
خلقناكم
فلولا تصدقون


أفرأيتم
ما تمنون


أأنتم
تخلقونه

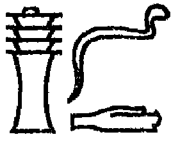

أم
نحن
الخالقون



يـــا أيهـــا النبـــي



إنـــا أرســـلناك



شـــاهدا



ومبشـــرا



ونـــذيـــرا



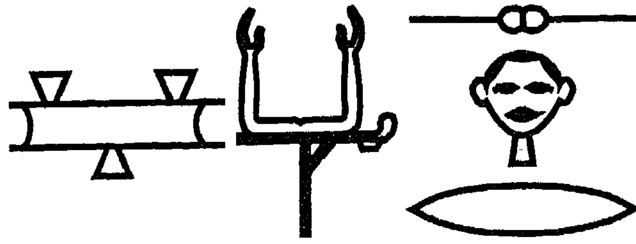
وداعيـــا إلـــى اللـــه



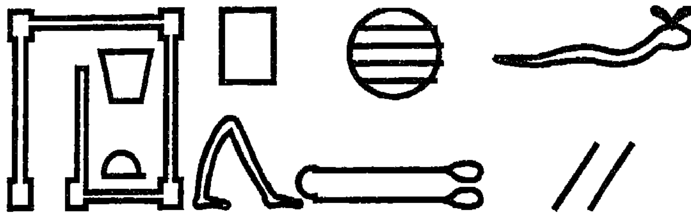
بـــإذنـــــه



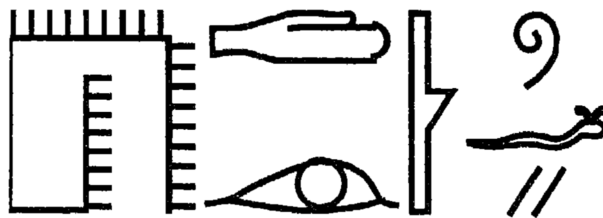
وســـراجـــا منيـــرا



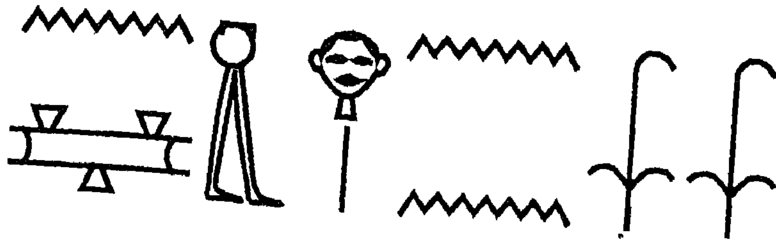
سـبح اسـم ربـك الأعـلى



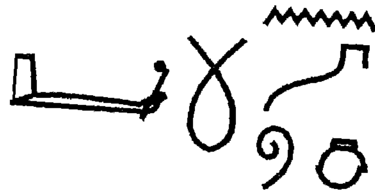
الـذي خلـق فسـوى



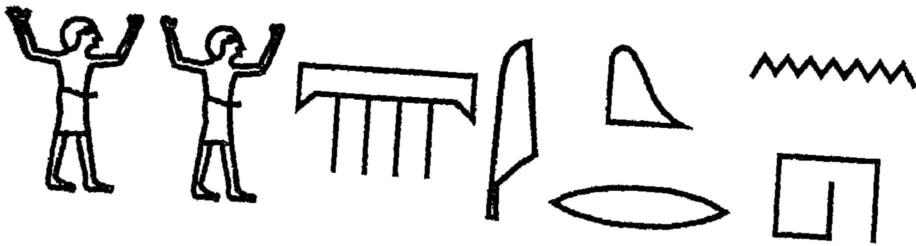
والـذي قـدر فهـدى



إنــا نحــن نزلنــا الذكــر



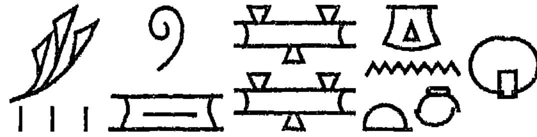
وإنــا لــه لحــافظون



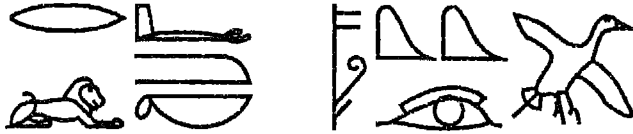
إنــه لقــرآن كريـــم



إن المتقيـــــــن



فـــي جنـــــات ونهـــر



فـــي مقعـــــد صــــدق   عنــد مليــــك مقتـــــدر

As to the righteous, they will be in the midst of gardens and rivers, at a true stature of dignity, in the presence of a sovereign omnipotent.



قـــل صـــدق اللـــه

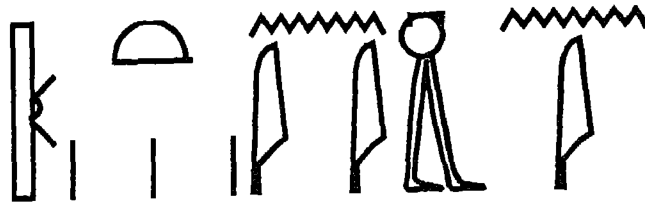


فـــاتبعـــوا مـــلة إبـــراهيـــم حنيفـــا

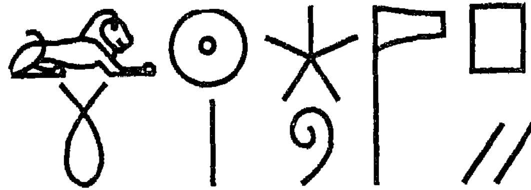


ومـــا كـــان مـــن المشـــركيـــن

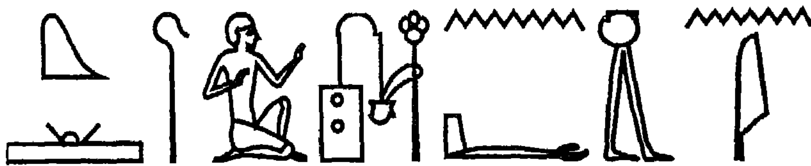
Say: God speaketh the Truth: follow the religion of Abraham, the sane in faith; he was not of the Pagans



إنـــا أنزلنــــــاه



فــي ليلـــة القـــدر



انـــا أنزلنـــا عليـــك الكتـــاب للنـــاس بالحـــق

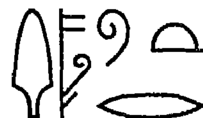
كلمة (ليلة القدر) كما وردت في النصوص الفرعونية
"The Fated Night" as indicated in hieroglyphic texts



ليلة القدر



ليلة القدر



ليلة القدر



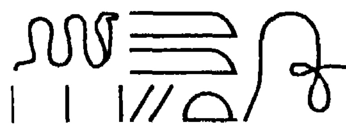
ليلة القدر



ليلة القدر



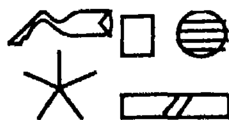
ليلة القدر



وما أدراك ما ليلة القدر



ليلة القدر

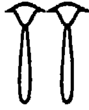


خير من ألف شهر

الوالـــدين كمـــا وردا في النصـــوص الفرعـــونية
Parents as indicted in hieroglyphs

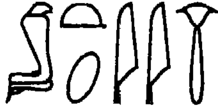

الوالـــد

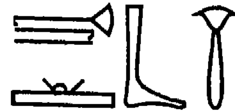

الوالـــدة

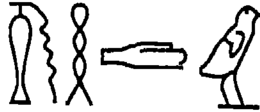

الوالـــدين

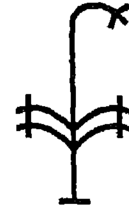

الوالـــد مطاع


الوالـــد مقامه رفيع

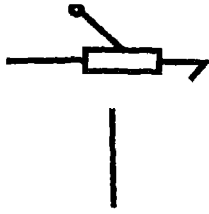

الوالـــدة / اللـــه أكـــبر


وبالوالـــدين إحسانا


وبالوالـــدين إحسانا



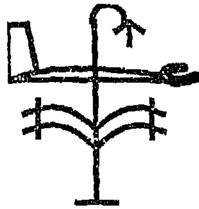
السلام عليكم



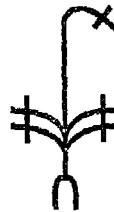
وعليكم السلام ورحمة الله



السلام عليكم ورحمة الله



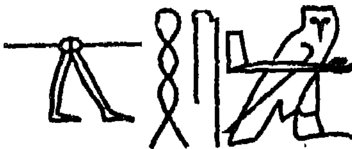
السلام علينا



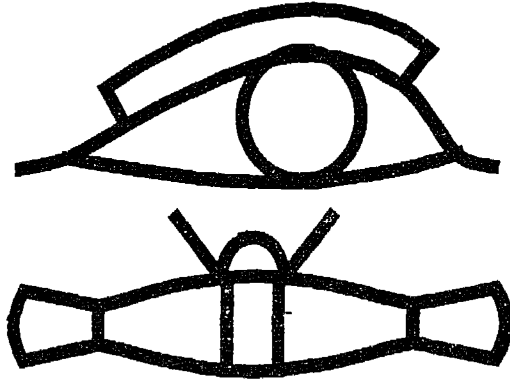
السلام علينا وعلى عباد الله الصالحين



مع السلامة



مع السلامة يا حبيبي



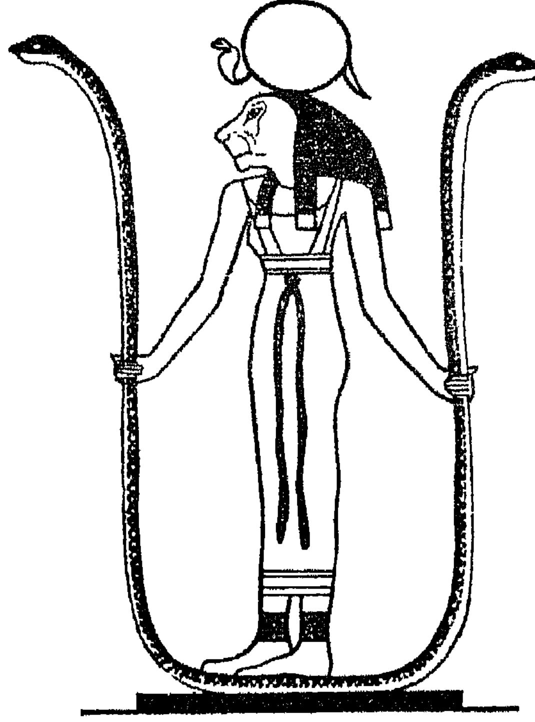
صـــدق اللـــــه العظيـــــم



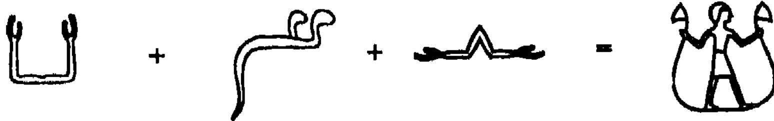
صـــدق اللــــه العظيـــم

The supreme God speaketh the truth

لا شـــــريك لــــــــك

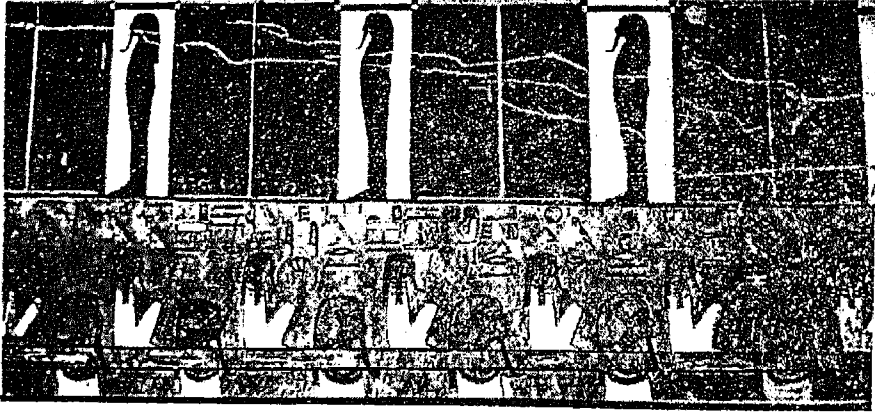


ربـة (الإخــــلاص) وهي تقف على شـــكل العلامـــة الفرعونيـــة (A38) ونغمتـــهـــا الصوتية (لا شريك لك) . هكذا صوروا الشرك بالله على أنه ثعبان (بجســـد واحــد) لــه رأسان وربة الإخلاص تبعد الرأسين عن بعضهما برمز علامة (لا) لتنفي الشــرك عــن الله سبحانه وتعالى . والثعبان مشكل على هيئة علامة (لك) .



No Partner Have You

إن الذيـــن قالـــوا ربنـــا اللـــه ثم اســـتقاموا تتنـــزل عليهـــم الملائكـــة ألا تحزنـــوا وابشـــروا بالجنـــة التي كنتـــم توعـــدون



كان المصريون القدماء يدركون تماما أن الكتابة الفرعونية قاصرة وعاجزة عن التعبير عـــن النغمات الصوتية والمعاني الصحيحة لكلمات اللـــه تعالى التي أنزلها على الأنبياء والرســـل . لذلك عمدوا إلى تسجيلها بشتى الوسائل ومنها الرسومات التوضيحية التي تكمـــل العلامـــات والحروف اللغوية البدائية في ذلك الوقت السحيق من التاريخ . وقد عبروا عن كلمات الآيـــة المذكورة بهذا الرسم كما تصوروه في ذلك الوقت . فنرى الذين قالوا ربنا ثم استقاموا فـــي الصف العلوي بذقونهم الطويلة التي تدل على الإيمان وهم قيام يقفون داخـــل أبـــواب الجنـــة البيضاء . أما الملائكة بأثوابها البيضاء فقد أنزلت على هؤلاء المؤمنين في وضع واضح يدل على النزول والإنزال بشرط الاستقامة . وسنرى بعد ذلك أنهم عبروا عن كثير مـــن الآيـــات بنفس هذا الأسلوب البدائي في وقت كان كل سكان الأرض يعيشون فيه في ظلام الجهل .

Those who say, our Lord is God, then stand straight and steadfast, the angels descend on them. Fear ye not! Nor grieve! But receive the glad tidings of the garden (of bliss), that which ye were promised

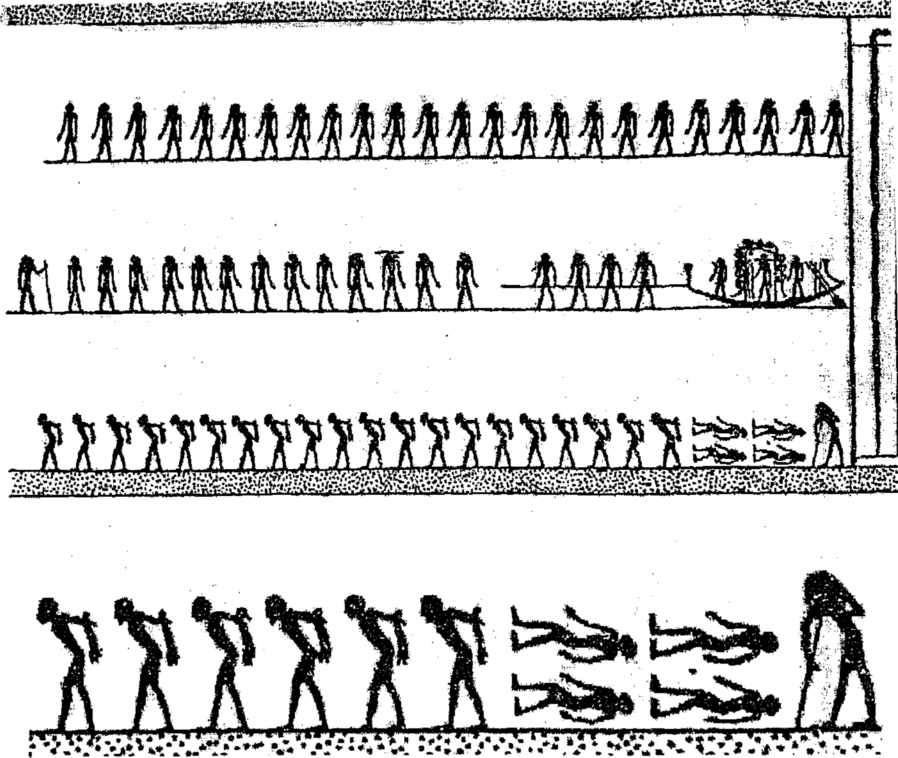
يا معشر الجن والإنس إن استطعتم أن تنفذوا من أقطار السماوات والأرض فانفذوا لا تنفذون إلا بسلطان



هكذا عبر المصريون القدماء بالرسم عن هذه الآية الكريمة . فصوروا السماء على شكل سيدة تنحني فوق الأرض على شكل نصف دائرة لتشكل معها منطقة مغلقة على الإنسان ومعشر الجان . ليس معنى ذلك أن هذا هو فهمهم لشكل السماء ولكن فقط للتعبير عن معنى هذه الآية . ونلاحظ تصورهم لشكل الجان كما عبروا عنه على هيئة طير بأجنحة والقرن المميز للجان . ونلاحظ السيدة التي تمثل الإنس وهي راقدة على الأرض تحاول النفاذ من قطر السماء .

O ye kin of Jinns and men! If you can pass beyond the zones of the skies and the earth, then pass! Not without authority will you be able to pass!

قد جئتمونا فرادى كما خلقناكم أول مرة وتركتم ما خولناكم وراء ظهوركم وما نرى معكم شفعاءكم الذين زعمتم أنهم فيكم شركاء لقد تقطع بينكم وضل عنكم ما كنتم تزعمون



ا هو تصور قدماء المصريين عن هذه الآية .. فنرى المشركين وقد أتوا الله فرادى ،
لاحظ أن الله غير منظور ، وأيديهم وراء ظهورهم بمعنى أنهم تركوا كل ما جنت أيديهم
لف ظهورهم في حين نرى شركائهم غير قادرين على الحركة .

And behold ye come to us bare and alone as we created you for the first time: ye have left behind you all (the favours) which We bestowed on you: We see not with you your intercessors whom ye thought to be partners in your affairs: sc now all relations between you have been cut off, and your (pet fancies have left you in the lurch

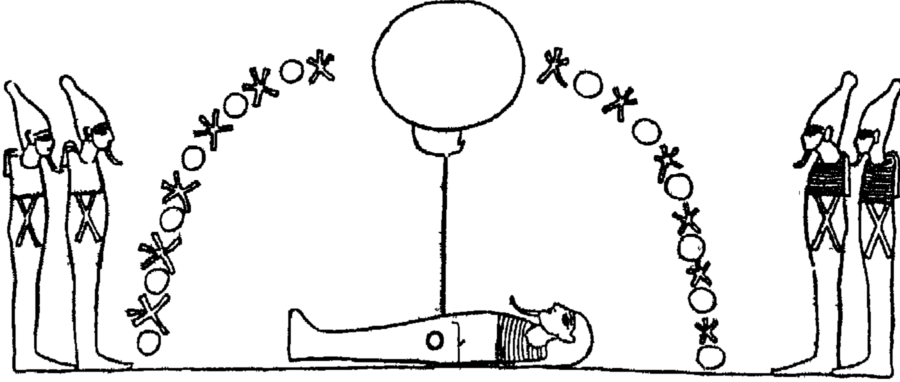
بلى من أسلم وجهه لله وهو محسن فله أجره عند ربه
ولا خوف عليهم ولا هم يحزنون



هذا الرسم يعبر عن تصور المصريون القدماء لهذه الآية .. فنرى علامة الحياة تم تصويرها على شكل إنسان يتوجه بوجهه إلى رمز الرحمن داخل الجنة التي رمزوا لها بالباب الأبيض ذو القبة السماوية . ونرى الشرطة العرضية لعلامة الحياة صورت على هيئة علامتي الكتاب والسنة يخرج منهما علامة التوجه إلى اللـه (لـك) . كما نرى علامتي الحزن في قاع الصورة مصورتان على هيئة علامة (لا) لتعبرا عن كلمة (لا يحزنون) . نرى أيضا ربتي الفاتحة والستر في وضع الابتهال إلى اللـه .. وفي جانبي الصورة نرى أن أولياء اللـه وجنوده حفظة القرآن قد صوروا على هيئة رمز القرد المقدس عند الفراعنة الذي يرمز إلى الإنسان الذي يحفظ كلمات اللـه عن ظهر قلب ويقلد نغماتها بدون أي خطأ ولو بسيط .

Nay, whoever submits his face "whole self" to God and is a doer of good, he will get his reward with his Lord; on such shall be no fear, nor shall they grieve

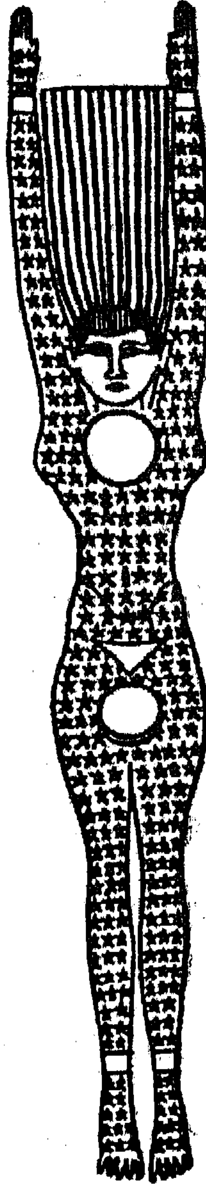
يا أيتها النفس المطمئنة . ارجعي إلى ربك راضية مرضية
فادخلي في عبادي . وادخلي جنتي



هكذا عبـــر المصريون القدماء عن هذه الآيـــة . فصوروا النفـــس المطمئنـــة بعلامة الدائرة الصغيرة التي تماثل الدبلة وهي تخـــرج مـــن جســـد المتوفـــى المؤمن لتصعد مباشرة إلى رمز الرحمن على هيئة روح غير محـــددة المعـــالم لتدخل الجنة التي صورت على هيئة نصف دائـــرة محـــددة بالنجـــوم وعلـــى أعتابهـــا عباد اللـــه المخلصين .

O righteous soul, in absolute rest and satisfaction, come back to your Lord, then enter my heaven well pleased and enter among my devotees

فإذا برق البصر . وخسف القمر . وجمع الشمس والقمر
يقول الإنسان يومئذ أين المفر

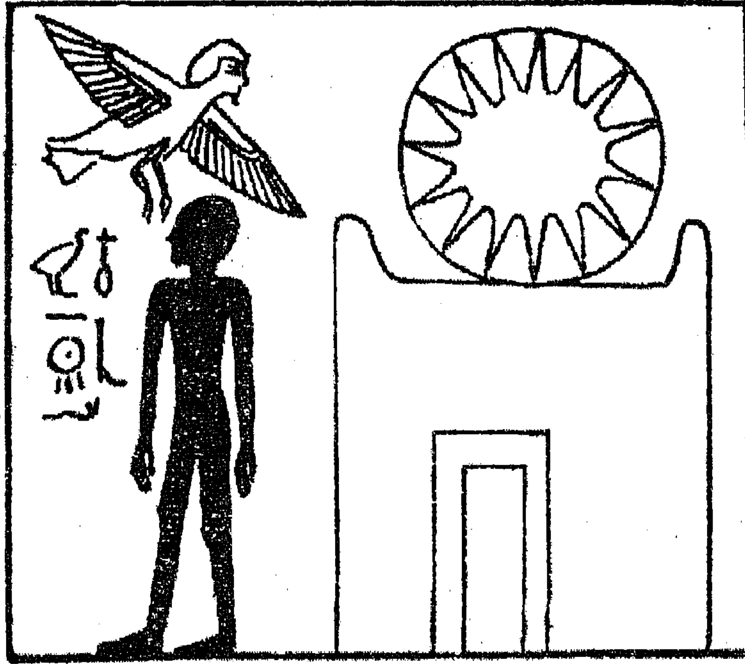


تصوير مذهل لآية مذهلة عن خسوف القمر فنرى التعبير الدقيق عن استقامة الشمس والقمر على خط واحد والقمر في حالة خسوف وظل الخسوف ممتد بين ذراعي الإنسان الذي يرفعهما لأعلى للتعبير عن الاستسلام لأنه لا يوجد مفر يلجأ إليه .. والنجوم تعبر عن السماوات التي يحدث فيها هذا الحدث الجلل الذي يشيب له شعر الإنسان منتصبا . والصورة تعبر عن مدى ما توصل إليه الفراعنة من علم فلكي رفيع استمدوه من آيات القرآن المجيد ومن كلمات الله التي لا تأتيها الباطل . ونرى الصورة بوجه عام قد رسمت بشكل رفيع وطويل للتعبير عن استقامة ظل الخسوف تماما كما يحدث في الواقع وهو شيء لا يدركه إلا أكثر العلماء تخصصا . وسبحان الله العظيم علام الغيوب .

At length, when the sight is dazed
the moon is eclipsed and buried in darkness
and the sun and moon are joined together
that day will Man say: Where is the refuge?



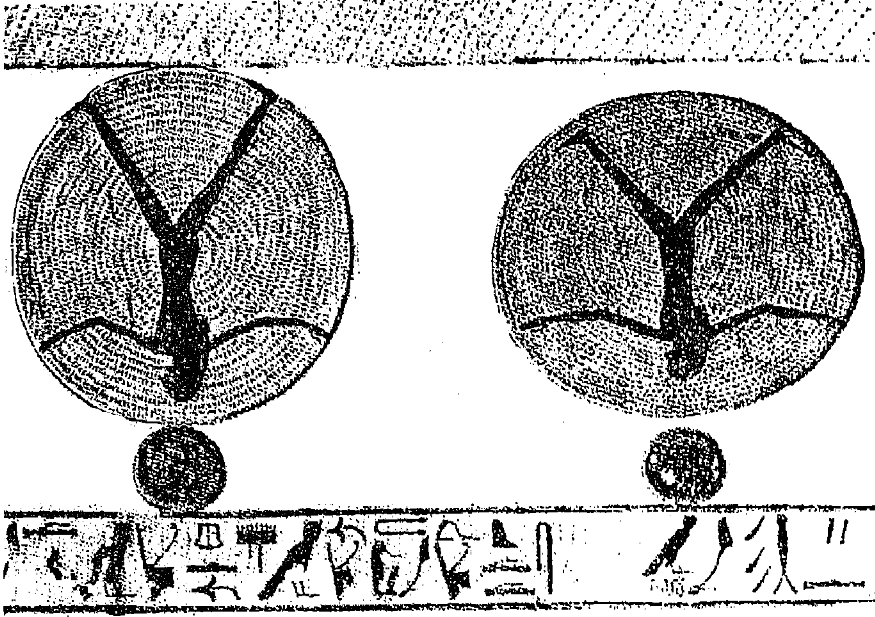
ألم تر إلى ربك كيف مد الظل ولو شاء لجعله ساكنا
ثم جعلنا الشمس عليه دليلا



هذا هو تعبير قدماء المصريين عن هذه الآية . الظل ممثل بظل الإنسان الممتد ليصل إلى ارتفاع مبنى ضخم ويدل على ذلك ارتفاع باب المبنى والظل متحرك والطير الذي يعلوه يدل على هذه الحركة ونفي السكون , ثم هاهي الشمس واضحة وشاهدة عليه .

Have thou not turned thy vision to thy Lord? How He do prolong the shadow! If He willed, He could make it stationary! Then do We make the sun its guide

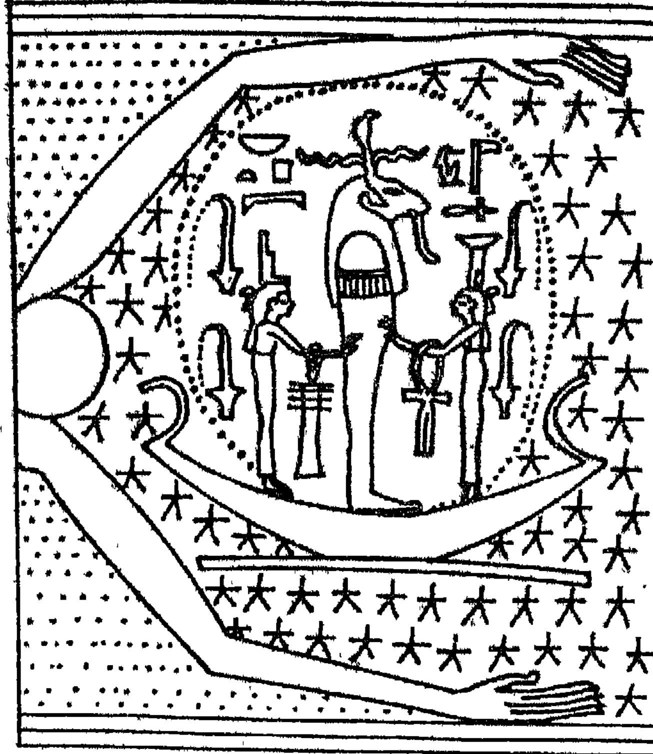
خلق السماوات بالحق يكور الليل على النهار ويكور النهار على الليل وسخر الشمس والقمر كل يجري لأجل مسمى ألا هو العزيز الغفار



نرى في أعلى الصورة علامة السماء والشمس هي عين الحقيقة في كبد السماء . أي أن الله خلق السماوات حقا وبالحق . ثم نرى كيف عبر المصريون القدماء عن تكوير الليل والنـــهار على بعضهما البعض فنرى الشمس والقمر وهما يرمزان لليل والنهار ككرتين ينحدران فـوق بعضهما البعض والدوائر الكثيفة داخل الشمس والإنسان المقلوب دليل قاطع علـــى الحركـــة الكروية لليل والنهار . إنه تصوير بديع . نرى أيضا القمر الصغير في الحجـــم نســـب إلـــى الشمس الضخمة مما يؤكد مدى ما توصل إليه المصريون من علم فلكي مذهل رفيع المستوى

He created the heavens and the earth in true proportions: He makes the night overlap the day, and the day overlap the night: he has subjected the sun and the moon to His law: each one follows a course for a time appointed. Is not he the exalted in power he who forgives again and again?

وهو الذي جعل لكم النجــوم لتهتدوا بها في ظلمات البر والبحر
قد فصلنا الآيات لقوم يعلمون



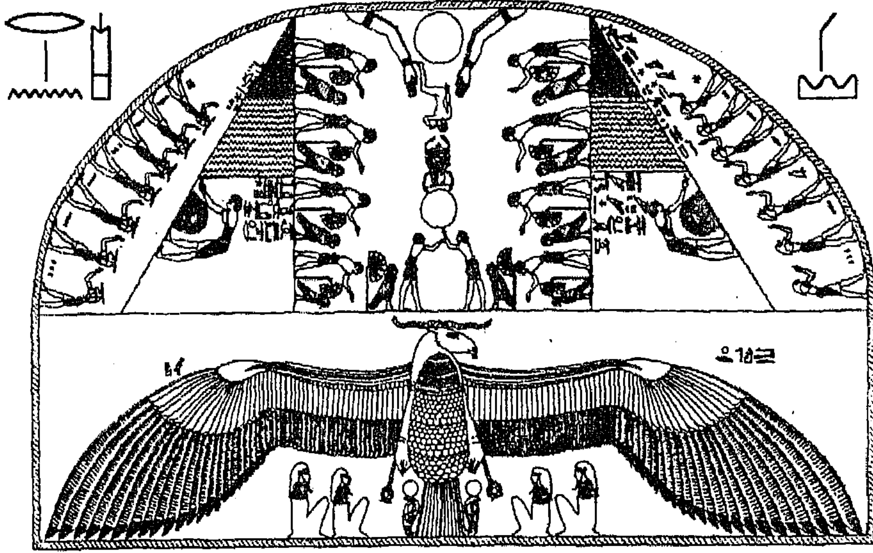
مجموعة من مخلوقات الله العليمة ببواطن الأمور على سطح مركب تبحر بهم فـــي ظلمــات البحر لا يرون أمامهم إلا النجوم التي يهتدون بها وفي ظلمات البر الممثلة بقاعدة الســفينة . الظلمات ممثلة بالنقاط الكثيفة خلف الذراعين . الذراعان يمثلان هداية الله للإنسان في هــذه الظلمات وهما يخرجان من علامة الرحمن .

It is He who made the stars (as beacons) for you, that you may guide yourselves, with their help, through the dark spaces of land and sea: We detail our signs for people who know

طـــــه . ما أنزلنا عليك القرآن لتشقى . إلا تذكرة لمن يخشى

تنزيلا ممن خلق الأرض والسماوات العلى . الرحمن على العرش استوى

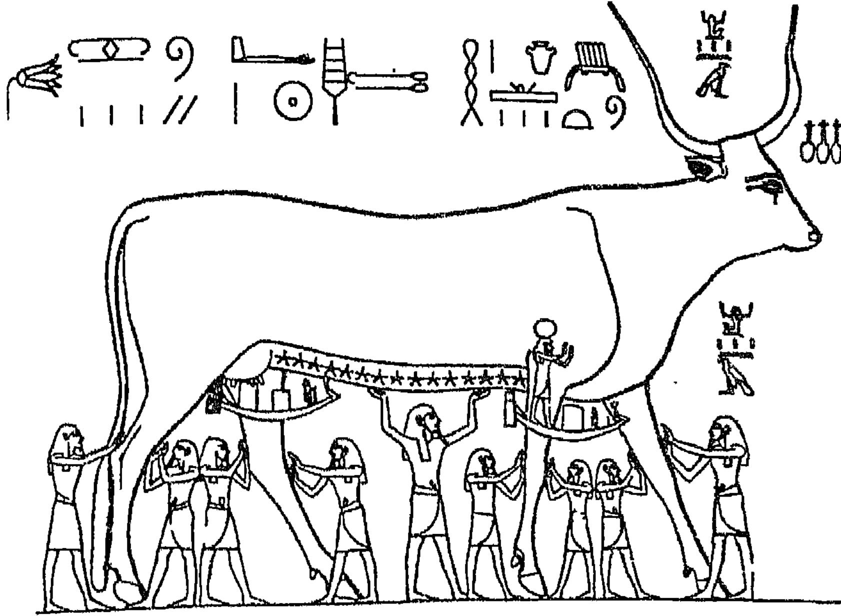
له ما في السماوات وما في الأرض وما تحت الثرى



تعبير واضح لآية رائعة . فنرى أن الأحداث كلها تدور داخل إطار علامة الجنة ثم السـماوات العلى ثم الأرض وما تحت الثرى على هيئة مثلثين بثلاثة طبقات . النسر الكبير وهـو أحد رموز الرحمن يفرد جناحيه بصورة تعبر تماما على الاستواء والهيمنـة . ونـرى علامـة الرحمن العلوية تنزل منها علامة الخلق على هيئة طفل رأسه لأسفل دلالة على النزول . ثـم نرى علامة القرآن وهي مكررة كثيرا في الجزء الأوسط من الصف العلوي وبجوار كل علامة نجد علامة رسول الله . ونرى على جانبيها المؤمنون الذين يخشون ربهم يرفعـون أيديـهم بالدعاء متضرعين لله سبحانه وتعالى .

A revelation from him who created the earth and the heavens on high. Alrah'man is firmly established on the throne. To him belongs what is in the heavens and on earth, and all between them, and all beneath the soil

أولئـــك المؤمنـــون حقـــا لهم درجـــات عند ربهـــم ورزق كريـــم



رسم البقرة المصرية هي علامة لغوية فرعونية لها نغمة صوتية محـــددة هـــي (كريـــم). وكلمة الكريـــم هي من أسماء الله سبحانه وتعالى وصفة من صفاته . لكن ليس معنى ذلـــك أنهم كانوا يعبدون البقر كما صور الكارهون للحضارة المصرية القديمة ذلك , بدليـــل أنـــهم كانوا يذبحون البقر في عيد الأضحى المبارك تماما كما نفعل اليوم . ولكن (رســـم) البقـــرة كان يستخدم فقط كدلالة على كرم الله وعطائه للبشر . وهذا الرسم يمثل تصورهم عن هـــذه الآية الكريمة وفيه نرى المؤمنين الذين يرتدون غطاء الرأس ونغمته (مؤمن) وهـــم فـــي درجات مختلفة تحت قبة السماء الممثلة بالنجوم ينهلون من رزق الله الكريم الذي وهبه لهم

Such in truth are the Believers: they have grades of dignity with their Lord, forgiveness and generous sustenance

البـــاب الســـادس

أســـماء الملـــوك

True Names of some Egyptian Pharaohs

الأســـماء الحقيقيـــة لبعض ملـــوك فراعنـــة مصـــر

Introduction:

Before going through explanations of true names of Ancient Egyptians kings and Pharaohs, we have to know something about philosophy of choosing their coronation names.
In general, they related their coronation names in conjunction with:

1- God, or one of his names.
2- Their, scared messenger, "Atum", or "Hrw".
3- A divine expression, that is selected from texts of what they said "words of God".

They never put their native names inside cartouches as coronation names. However, they could use their native names to match expressions with divine texts.

Therefore, the names that we shall explain are in fact some expressions and not their native names. If there is a native name, I shall notify it.

مقـــدمـــة

قبل أن نبدأ في شرح أسماء التتويج لملوك الفراعنة يجب أن نعرف المبدأ العام المستخدم في تكوين هذه الأسماء . بصفة عامة كانت هذه الأسماء تنسب إلى أحد المقدسات التالية :

اللـــه أو أحد أسمائه

سيدنا رسول اللـــه أو أحد أسمائه

نص قرآني

0. Pre dynastic عصر ما قبل الأسرات - "before 3200 BC"

Names of pry dynastic kings, were characterized by the following sign:

كان ملوك الفراعنة قبل عهد الأسرات ينسبون أسمائهم للعلامة التالية



King "with beard" holding sign of "devotion" and wearing the crown of "nabi", the prophet

علامة الملك ذو اللحية يمسك في يده شعار "مخلصين له الدين" ويرتدي تاج "النبي"

تستخدم هذه العلامة بالنغمات التالية (ن / نبي / دين) ومشتقاتها

This sign is used as phones, "n, nabi, deen"

Ancient Egyptian Sign of "bosom friendship"

علامة (الخليل) المصرية .. التي تمثل الصداقة الحميمة والقرب المحمود

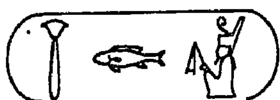


F32, belly with teats and tail
phones, "khl, khal, khalil, sh, shakar", and derivatives

ستخدمت هذه العلامة بنغمات (خ / خل / خليل .. ش / شكر) ومشتقاتها .. ووردت عبارات دينية مثل (خليل الله / واتخذ الله إبراهيم خليلا / الخليل) .. وأيضا عبارة ي خلق فسوى) ..كما استخدمت بنغمة (شكر) .. وأيضا بنغمة (عشر) بإضافة العين .. لذلك فهي تعتبر علامة متعددة النغمات بكل مشتقات حرفي (خ / ش)

Now, we shall put names of pre dynastic kings in cartouches, just to refer that they were kings. However, names inside cartouches started from dyn2 or dyn3.

Pre Dynastic Kings

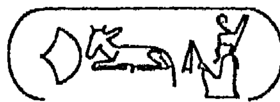


"Waleed"

وليــــــد

The prophet is born

إن شاء اللــه النبــي إتولــد



"Mon3em"

منعـــم

praise and boon to you

إن الحمــد والنعمــة لــك



"Mashali"

مشــالي

by God wish

بمشيئة اللــه

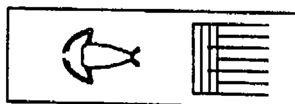


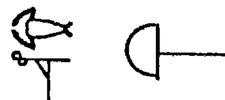
"Mokhles"

مخلــص

we are devoted to him

مخلصيــن لــه الديــن





"Serat Mostaqim"
the straight path, the right way

الصــــراط المستقيـــــم

عزيـــزي القـــارئ المصـــري .. يجب أن تعلم أن لكل علامة فرعونية نغمـــة صوتيـــــــة أو منطوق معين .. وهي غالبا ما تمثل عبـــارة دينيـــة محـــددة . نعم من الممكن أن تســـــتخدم هذه العلامات بعد ذلك في تكوين كلمات أو عبارات مصـــرية أخرى ولكن يبقى أصل العلامــــة مرتبطا بالنص الديني . وعلى سبيل المثال فإن علامة خرطوشة إسم الملك الفارغة لها نطــق محدد هو "سيدنا محمد" أو "حفظه الله" وهي مشتقة من "و إنا له لحافظون " أو " سيدنا رسول الله" . وجميعها صواب في النطق . وهي علامة منسوبة لرسول الله فقط



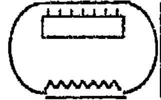
ســـــيدنا محمـــــد / سيدنا رسول الله / و إنا له لحافظون

We are keeping him

I. Dynasty 1, 3100 - 2890 BC: الأسرة ١

There were about 12 Pharaoh kings ruled in the first dynasty, it begins with King "Amin".

- King "Amin"

Amin   أميـــن

beloved messenger, the honest "Amin, Amen"

رســـول اللـــه حبيـــب اللـــه .. الأميـــن

يقرأ هذا الاسم كاملا كما يلي

رسول الله حبيب الله ســـيدنا محمد الأمين

revise, Budge dictionary page 917

راجع قاموس بـــدج صفحة ٩١٧

- King "verse of God": الملك (آيــة اللــه)



verse of God "ayat allah"

آيــة اللــــه

ينطق هذا الاسم كاملا كما يلي

رسول الله إلينا .. سيدنا محمد .. آية الله .. النور

- King "Amir": الملك (أميــــــر)



Amir, ordered with amicably

الأمــر بالمعــروف والنهـــي عـــن المنكــر

ينطق هذا الاسم كاملا كما يلي

رسول الله حبيب الله .. سيدنا محمد .. أمر بالمعروف ونهى عن المنكر

- King "Salama": الملك (ســــلامة)



peace by a word from gracious lord

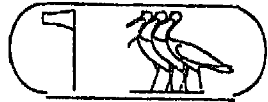
سلاما قولا من رب رحيم

رسول الله إلينا .. النور .. سيدنا محمد .. سلاما قولا من رب رحيم

II. Dynasty 2, 2890 - 2686 BC: الأســرة ٢

There were about 17 Pharaoh kings ruled in the 2nd dynasty, it begins with King "3abed / a'abed".

- King "A'abed", which means "worshipper": الملك (عــــابد)

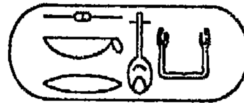


worshippers of God

عــابد

عبــاد اللـــه / لبيك اللهم لبيك

- King "Zekri": الملك (ذكــري)



we wait for you

ذكــري

ننتظــرك .. ورفعنـــا لــك ذكــرك

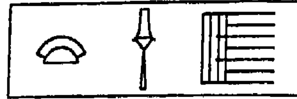
- King "Mustafa": الملك (مصطفـــــى)



Mustafa

المصطفـــى .. رضـــي اللـــه عليـــه وأرضاه

- King "Tal3at": الملك (طلعـــت)



ascending soon

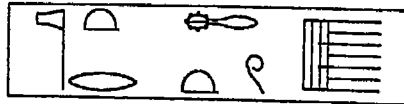
طلعـــت

خـــلاص طـــالع

III. Dynasty 3, 2686 - 2613 BC: الأســـرة ٣

There were about 9 kings ruled in this dynasty.

- King "Shukri": الملك (شـــكري)

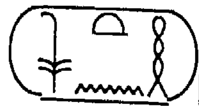


he thanked God and praised him

شـــكري

شـــكر اللـــه وحمـــده .. اللـــه أكبـــر

- King 7abieb "h'abeeb": الملك (حبيـــب)



our beloved

حبيـــب

الحبيـــب .. رسول الله إلينا

IV. Dynasty 4, 2613 - 2494 BC: **الأسـرة ٤**

There were about 6 kings ruled in this dynasty.

- King "Nazir": **الملـك نظيـر**



wait for him

نظيـر

انتظـروا المصطفـى

- King "Ghunaim": **الملـك غنيـم المخلـص**



the devoted

غنيـــم

نـازل واللـه .. مخلصيـن لـه الديـن

ويقرأ الاسم كاملا كما يلي

رسول الله حبيب الله .. سيدنا محمد .. نازل والله .. مخلصين له الدين

احتـار علماء المصـريات وحيرونا معهم في كشف الاسم الحقيقي لهذا الملك المصـري الفرعوني العظيم . لقد قالوا أن اسمه هو (خوفو !) ثم اتضح أن معظـم ترجماتهم شابها الخطـأ بنسبة تزيـد عن ٩٠% . ثم قالـوا أن اسـم الميـلاد لهذا الملك هو (خنوم !) أو (غنيم) . والملك (غنيم) له اسم آخر في خرطوشة مربعة أوردها بدج في قاموسه نطقها هو (اللـه الصمد)

- King "Tal3at", "Tala'at": الملـــك طلـــعت



ascending soon

خـــلاص طـــالـــع

لقد ترجموا النغمة الصوتية لهذه العلامة إلى نغمة (خــع) وهي علامة شروق الشمس في الأفــق .. ولا يوجد شيء في اللغة المصرية اسمه (خع) . ولكن كما أوضحنا من قبل فإن اللغــة الفرعونيــة هي لغــة اختزال . لذلك فهذه العلامة تعبر عن العبارة (خلاص طالع) .. بمعنى (أوشك على الظهور) . والمقصــود هنا هو رسول الله المبشر به عند الفراعنة وهو سيدنا محمد عليه الصلاة والسلام



appearing soon by permission of God

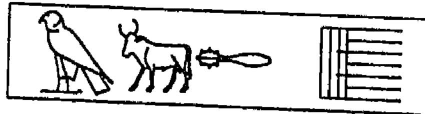
طلعـــت

طـــالع واللـــه بإذن الرحمـــن

ويقرأ الاسم كاملا كما يلي

رسول الله إلينا .. سيدنا محمد .. خلاص طالع والله بإذن الرحمن

- King "Kareem": الملـــك كـــريـــم



Kareem thanked Hrw

يا كـــريم اخـــلق رســـول اللـــه

تلاحظ معي عزيزي القارئ أنه نظرا لأن كل هذه الأسماء تعبر عن عبارات دينية منسوبة لله تعالى أو لرسوله الكريم .. فإننا استعملنا الكلمة الرئيسية المكونة للعبارة كاسم ميـلاد لهذا الملك . وهو غالبا ما كان يحدث . ولكن أحيانا يكون للملك أكثر من اسم تتويج واحد .. هنا قد يصبح هناك أكثر من اسم ميلاد للملك وهو شيء محير .. ولكن ربما يكون الملك معروفا بالفعل بأكثر من اسم واحد وهي عادة مصرية لا زالت منتشرة إلى الآن بدعوى منع الحسد عن المولود . ومن الواضح أيضا عزيزي القارئ أن كل الأسماء التي أطلقها الأجـانب على أجدادنـا ملوك مصر الفرعونيـة إنما هي أسماء مزيفة لا تمـت للحقيقة بأي صلة . ولقد طالبت عشرات المرات بتشكيل لجنـة عليا من علماء المصـريات الوطنيون لكشف وتحديد الأسماء الفعلية لهؤلاء الملوك إلا أن صيحاتي ذهبت أدراج الرياح لأسباب قد يعيها ويدركها القـارئ الكـريم . ولكـن سيحدث ذلك في المستقبل بإذن الله لأنه لا يصـح إلا الصحيـح

V. Dynasty 5, 2494 - 2345 BC: الأسـرة ٥

There were about 9 kings ruled in this dynasty.

- King "Nasr": الملـك نصـر



and God will offer you victory

نصـــر

وينصرك اللــه نصرا عزيزا

وينطق الاسم كاملا كما يلي

رسول الله حبيب الله .. سيدنا محمد .. وينصرك الله نصرا عزيزا

- King "Barakaat": الملـــك بركـــــات



toes of left and right hands
peace upon you and mercy of God

أصابع اليد اليمنى واليسرى للإنسان وهو في وضع الركوع قارئا التحيات لله والصلوات
والنغمة الصوتية لهذه العلامة هي (السلام عليك ورحمة الله وبركاته)

عزيزي القارئ .. لقد أنفقت ما يقرب من عاميين كاملين للوصول إلى النغمة الحقيقية لهذه العلامة . لقد قالوا أن نطقها هو (ساح) ولكن اتضح أن هذه الكلمـــة ما هي إلا اختزال لعبـــارة (السلام عليك ورحمة الله) أما البركـــات فهي العلامة الملتصقة بها والتي تمثل إبهـــام الإنســـان . والمدهـــش أننـــا نجـــد العلامتيـــن معـــا ممـــا أثـــار حيـــرة العلمـــاء وهي تكتب بالخط الهيـــروغليـــفي كمـــا يلـــي



Peace upon you and mercy of God
السلام عليك ورحمة الله وبركاته

نلاحظ أن العـــلامة الأولى تنطق بمفردها (السلام عليكم) ونلاحظ أنها تمثل جسم رجل في وضع السجود وينحني برأسه إلى جهة اليمين . أما علامة النسر فهي تأكيد كلمة (عليكم) ثم عـــلامة الحـــاء التي تمثـــل (رحمـــة اللـــه) .. ثم أخيـــرا علامـــة البركـــــات



Aa18, "al salamu a'leikom"
الســـــلام عليكـــــم



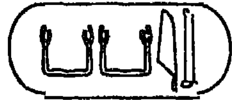
"al salamu 3aleikum"

بــــركـــــــات

الســـلام عليك أيها النبي ورحمة الله وبركاته

نلاحظ أن علامة "الرحمن" استخدمت هنا بنغمة " ورحمة الله "

- King "A7mad", "Ah'mad": **الملــك أحمــــــد**

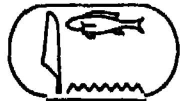


I praise you, I praise you

أحمــــــد

أحمـــــــدك أحمـــــدك

King "Mashaali", "Nasr": **الملــك مشــــــالي / نصــــر**



he is coming down by permission of God
insha2 allah

إن شـــــاء اللــــــه نــــــازل

نلاحظ أن اسم (مشالي) مشتق من عبارة (ما شاء الله) أي عبــــارة (مشيئة الله) وهو اسم مصري خالص . وقد اقتبس اليهــود اســـما مشابها هو اســـم (شــــاؤول) وغيــره

Dyn. 6, King "Mustafa"
الملـــك مصطـفـــى

التحيات والطيبات والصلوات للمصطفـــى

Dyn. 6, King "Fat7i"
الملـــك فتحـــي

رسول الله حبيب الله .. ســـيدنا محمد .. سر الرحمن .. فـــافـــتـــــح

Dyn. 6, King "Mo7ammad"
الملـــك محمـــــد

أميـــرنـا رســـول الســـلام محمـــد ظـــــاهر بـــإذن الرحمـــن

Dyn. 6, Lady King "Raquiah"
الملـــكة الحـــاكمة .. راقيــــــــة

راقيـــــة قـــرأت القــــرآن .. إنا للـــه راجعـــون

نلاحظ أن علامة الملك الجالس (الرب) تمثل القرآن هنا . وتبدأ العبارة بكلمة (نتر) التي هي اختزال (إنا لله راجعون) .. إلا أنها تقرأ في نهاية الاســـم طبقا لقاعـــدة قراءة أسماء الملوك .. ومن حروف (راق) تم تشكيل اسم الملكة (راقية) .. ومن عـــلامة (قر) تم تكوين عبارة (قرأت القرآن) مع ما يليها من حروف وعلامات تأكيد النطق

True names of some other selected kings

الأسماء الحقيقية لبعض ملوك الفراعنة المعروفين

عزيـــزي القارئ .. فيمـــا يلي بعض أسماء ملوك الفراعنة التي انتقيتها من مختلف الأسر من بين عشرات الأسمـــاء المختلفة وذلك بصورة لغوية محضة للتعريف بالنغمات الحقيقية لنطــق بعض العلامـــات الفرعونية الهامة التي استخدمت في تكوين هذه الأسماء .. وليس هناك أي بعد تاريخي أو سياسي وراء هذا الاختيـــار .. إنه اختيـــار يتعلق بدراســـة اللغة



Dyn8, King "Nur"

الملـــك نـــــور

God will bring you down

سيدنا محمد النور .. أنزلك لنا الرحمن

نلاحظ أن علامة النزول (نزل / أنزل) مكونة من علامـــة النور (نو) يهبط منها ســاقين



Dyn8, King "Malek"

الملـــك .. مـــالـــك

التحيـــات والطيبـــات لمـــالـــك يـــوم الـــدين



Dyn10, King "Shaker", I thank God

الملـــك شـــــاكـــر

رسول الله حبيب الله .. شـــكرت اللـــه .. نبيكـــم حـــي .. شهدت ورضيت



Dyn11, King "Serri"
secret of God will come down by his permission

الملـــك ســــــري

رســـول اللـــه حبيـــب اللـــه .. ســـر الرحمـــن .. نـــازل بـــإذن اللـــه



Dyn11, King "7afez, H'afez"
God keeps him

الملـــك حــــــافــظ

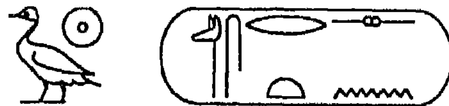
النبي المحمود .. حفظه الله .. سر الرحمن .. أمين الله .. المصطفى



Dyn12, King "Mu7ammad"
Mu7amad is obeyed, Amen

الملـــك محمـــــــد

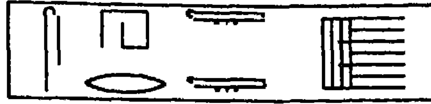
محمـــــد مطـــــاع .. آميـــن



Dyn12, King "Nasr"
our master, God offered him victory

الملـــك نصـــــــر

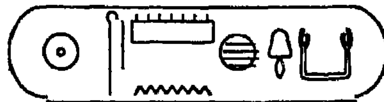
سر الرحمن ..ســـيدنا .. نصـــره اللـــه



Dyn13, King "Mahdi"
greetings for the guiding leader

الملـــك مهــــدي

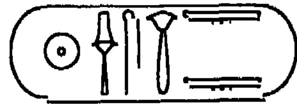
التحيـــــات للمصطفـــى الهــــادي الرســـول



Dyn13, King "Barakat"
he is auspicious and welfare

الملـــك بـــركــــــــات

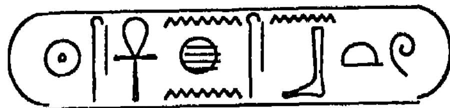
المصطفـــى يمــــن وخيــــر وبركــــات .. كبّــر الرحمـــن



Dyn13, King "Waleed"
he is just born

الملك وليـــــــد

خلاص المصطفـــى اتــولـــــد .. التحيـــات للرحمـــن



Dyn13, King "Mokhles"
he is a devoted worshipper

الملـــك مخلـــص

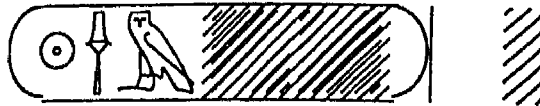
مصطفـــى عبـــادنـــا المخلصيـــن .. صـــلاة النبـــي .. لـــه الرحمـــن



Dyn14, King "Amir"
he is coming down on a date

الملـــك أميــــر

الآمـــر الشـــاهد نـــازل .. علـــى وعـــد الرحمـــن



Dyn14, King "Mo7ammad"
Mo7amad is in the unknown

الملـــك محمـــــــد

خـــــلاص .. محمـــــد .. (فـــي علـــم الرحمـــــــن)



Dyn15, King "Nabawi"
he is better than a thousand month

الملـــك نبـــــوي

نبـــــي الرحمـــــن .. خيـــر مـــن ألـــف شهـــر



Dyn15, King "Fat7i, Fath'i"
please God, open it "the secret"

الملـــك فتحـــي

فافتـــــح يـــا إلهـــــي



Dyn16, King "3abed, A'abed"
we worship God in spite of enemies

الملـــك عـــــابـــد

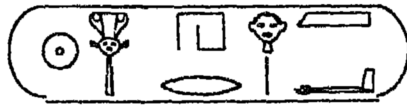
ولا نعبـــد إلا إيـــاه .. ولـــو كـــره الكـــــافــــرون



Dyn16, King "3abel 3aleem"
God knows the secret

الملـــك عبـــد العليــــــم

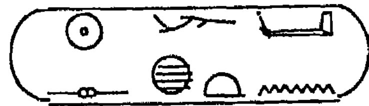
ســـــر الرحمـــــن .. يعلمــــــه اللــــــــه



Dyn17, King "7abeeb, H'abeeb"
he is present and hearing

الملـــك حبيــــــــب

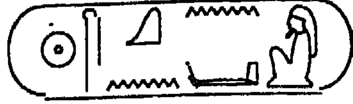
حبيـــــب الرحمـــــــن .. الهـــادي الرســـول .. حــــاضــــر وســـامع وعـــالم



Dyn17, King "Mokhtar"
he is the chosen dispatched

الملـــك مختـــــــار

رســـول الرحمـــن .. المبعـــوث المختــــــار حقـــــــا



Dyn17, King "Sadeq"
he is true, right and certain

الملــك صــــــادق

صـــــدقــا ويقينـــا وحقـــا .. أميـــر الرحمــــن

Dynasty 18

True names of King "Ahmos, Ahmes !!"

الأســـــماء الحقيقيـــــة للملــك (أحمـــس !!)

Nearly all names of Egyptian pharaohs were wrongly pronounced due to existence of 5 fundamental mistakes in hieroglyphic alphabet, and due to the fact that Egyptian hieroglyphs were a kind of short-handed expressions. Therefore, nearly all translations were wrong, either in phone or meaning. This is the truth. I explained that Egyptian texts should be reworked out once more and reconsidered from the very beginning.

عــزيــزي القـــارئ .. إن جميـــع أسماء ملـــوك الفراعـــنة التي تعودنا على سماعها إنما هي أسماء مزيفة وخاطئة ولا تمت للحقيقة بأي صلة . وقد أتى ذلك نتيجـــة لخمسة أخطاء جوهرية (قاتلة) في ترجمة نغمات الحروف الفرعونيـــة .. وقد شرحت ذلك من قبل . هذا بالإضافة إلى أن العلامات الهيروغليفية ما هي إلا لغة اختـــزال لعبارات مصرية دينية كاملة تعبر عن الفكر الإسلامي والإيماني الذي كان سائدا بقوة في مصـــر الفرعونية .. والذي تم تشويهه بصورة غريبة وغامضة لدرجة أننا اعتقدنا أن أولئك القـــوم كانوا كفرة ومشركين

Now, let us start dynasty 18 with true name of first king,




Dyn18, King "Waleed"
the remission is born

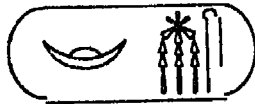
الملـــك وليـــــــد

رســـول اللـــه .. الغفـــــران .. إتـــولــــــــد

ويمكن أن ينطق الاسم أيضا : (رسول الله .. المغفـــور لــــه .. إتولـــد)

ويبـــدو أن (وليـــد) هو اسم الميـــلاد الحقيقي للملـــك (أحمـــس !) . ونحن نعرف من كشف النغمات الحقيقيـــة للعلامات الفرعونية أن علامة (الوالد –) لـها كل النغمات المشتقة من كلمة (ولــد) ومنها (وليــد) .. ولا ننسى أن علامة الصقر لـها نغمتان كما يلي : (روح / رســـول اللـــه) . ولا ننسى أيضا أن كـــل أسماء الملـــوك كانت تنسب له

It seems that "Waleed", which means "newly born", is the native name of King "Ahmos", and his coronation name is "shams al salaam", which means, "sun of peace".



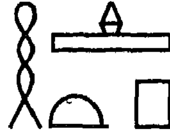
King "Shams Al salaam"
sun of peace

الملـــك شمـــــــس

ســـيدنا محمـــــد .. شمـــس الســـــــلام



حقـــا وصـــدقـــا ويقينـــــا .. حـــــي

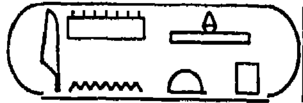


The beloved Mostafa
the beloved who is selected by God

الحبيـــــب المصطفـــــى

There is nothing called "htp / hetep / hotep"!! All these phones are wrong and false. Sign V28 "h', 7" is an abbreviation to word "7abeeb, h'abieb", which means "beloved". True phone of sign Q3, the square aperture, is "F" and not "P". Therefore last two letters of this sign sound as "taf, tafa". R4 itself represent something which is "selected up". Therefore, whole phone of sign R4 sounds as "mostafa", which means "selected, picked up"

لا يوجد شيء اسمه (حتـــب !!) . إنها نغمة مزيفة ومخترعة ولا تمت للغــة المصــرية بأية صــلة . إن حــرف (ح) السابق للعلامــة ليست له أي صـــلة بهــا ولكنه اختصـــار كلمــــة (حبيـــب) . والعبـــارة كلهـــا تنطــق بنغمـــة .. (الحبيـــب المصطفـــى)



Dyn18, King "Mostafa I"
Mostafa is honest to God "Amen"

الملـــك مصطفـــى

المصطفـــى أميـــن اللــــه .. أو الأميـــن



رســـول اللـــه المنتظـــر







precious	winner	the winner is precious
غـــالي	الغني الحميد	الغني الحميد (غنم / غانم)

There was confusion between sign W9 "ghali", which means "precious", and sign C4 "ghanem", which means "winner". However, they are interrelated to each other and can be used by both meanings.

كلتـــا العلامتين كانتا تستعملان في مصر الفرعونيـــة كأوصـــاف لسيدنا محمـــد رســـول اللـــه المنتظر .. لذلك حدث خلـــط بينهما ولكن من الممكن استعمال أيهما كبديل للأخرى



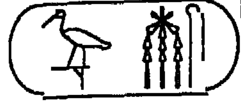
Dyn18, Lady King "Ghalyah" / "Sheriffah"
he is precious, obeyed and sheriff, Amen
she is precious, obeyed, and sheriff, Amen

الملـــكة غاليـــة / شـــــــريفـــة

غـــالي .. مطـــاع .. أشـــرف خلـــق اللـــه .. آميـــن

غـــالية .. مطـــاعة .. شـــريفة (الشرفاء) .. آميـــن

نلاحظ هنا أن الملكـــة (شـــــريفـــة / غا ليـــــة / غنيمـــــة) التي تعـــرف خطـــأ باســـم (حتشبسوت !) وهو اسم (أي كلام) .. استخدمت تاء التأنيث بذكاء شديد لكي تنطبق العبارة الملكية على سيدنا محمد طبقا لقاعدة كتابة أسماء الملوك وعليها في نفس الوقت . ويبدو أنها اضطرت لذلك لتوضيح أنها أنثـــى وهي خاصيـــة نســـائية لا يتخلين عنها أبدا حتى لو كانت ملكـــة ونحن نعرف أن حرف (⌓) هو حرف متعدد النغمات ويستخدم بنغمة (ت / ط / هـ / ل)



Dyn18, King "Shams", "Shams Al taw7eed"
Sun of unification, "Union"

الملـــك .. شمـــــس التوحيـــــــد

He is known wrongly as "Thutmose, Thutmes". There is no such name or such phone! Phone of sign G26 is "tawh'eed", which means "unification". His native name is "Kareem, Karim", which means "generous". It is given in another cartouche as follows:

عــرف هذا الملــك خطـــأ باسم (تحوتمس !!) وهو اسم مزيف لا يعرفه اللسان المصري أما الاسم الحقيقـــي لهذا الملــك العظيـــم فهو (شمــس التوحيـــــد) .. واسم الميــلاد هو (كـــريـــــــم) الذي ورد في خرطوشـــة ملكيـــة أخـــرى كالتـــالي :

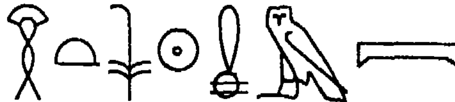


King " Karim"
he is ascending with a generous victory

الملـــك كـــــــــريـــم

طـــالع محمـــــــد بنصـــــر كـــريـــم

كمـــا توجـــد بعض العبـــارات الأخـــرى خـــارج الخرطوشـــة مثل العبـــارة التاليـــة



وحـــــي اللـــــــه .. رســـول الرحمـــن .. مالـــك يــوم الديـــن

(تقرأ من اليسار لليمين)

Queen "Lyla", the first

wife of King Mostafa III, "Amen-hetep III", dyn18



Lyla .. the angel

الملـــكة ليلـــــــــى .. مـــــــلاك

They said that name of her father is "yuya !", but this is a false phone, the name! Is written as:



God has more knowledge!

اللــــه أعـــلــــــــــم

لقـــد أطلقـــوا اســـم (يويـــا !!) على عبارة (اللـــه أعلـــم) . وقالوا أنه اسم والد الملكة ليلـــى .. ربما كان اسمه الحقيقي هو (عبد العليم) وصاغه في هذه العبارة على ما تعودوا



AE sign of "creation", phone "khalaq"
G25, crested ibis

خلــــق / يخلــــق

علامـــة قـــدرة اللـــه على الخـــلق ونغمتها .. خـــلق

أنفقت وقتا طويلا لفك شفرة هذه العلامة الهامة . وللأسف كل ما قدمه الأوروبيون لنـــا نغمـــات إنما هي أوهام ساهمت في المزيد من ضياع لغـــة أجدادنا بدلا من أن تحييهـــا



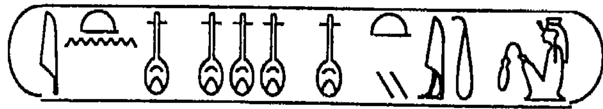
Dyn18, King "3abdel Khaleq"
Aten created us

الملـــك .. عبـــد الخـــالق

آتـــن خـــلقتـــــــا .. أي أن (إلهنا المتمثل في الشمس .. خلقنا)

لقد شبه هذا الملك اللـــه سبحـــانه وتعالى بالشمس .. ووضع علامـــة الرحمن أسفل كلمة آتـــن للدلالة على عبادته لقـــرص الشمس التي تخرج منها الأيدي الكثيرة التي تمنح البشر الحياة .. مما أثـــار حفيظة المصرييـــن جميعهـــم واعتبروه كفرا وشركا بالله .. وأدى ذلك إلى الثورة العنيفة عليه فدفع حياته ثمنا لهذا الشرك والكفر ثم محوا اسمه من سجل الملوك

"Akhen" is a false phone, and "soul" is a distorted meaning. True phone is "khalaq" and derivatives, which means, "to create", and derivatives. It is known that this king was odd and eccentric, therefore all Egyptians hated him and banned his name from official list of Pharaoh's names.



Dyn18, Queen Lyla the second
look to Aten, wait for the expected, Lyla is angel

الملـــكة ليلــــى .. الثانيـــة

أنظـــر آتـــن .. إنتظـــروا المنتظـــر .. ليلــــى مــــلاك

"Nefertiti" is a wrong phone. True phone is "Lyla"

لا يوجد شيء اسمه نفرتيتي وهو اختراع غير مصري . الاسم الحقيقي لهذه الملكة هو ليلى ونلاحظ أنها حاولت أن تمحو علامة (الرحمن) من أسفل كلمة آتن ولكن بعد فوات الأوان



TUT Sign

This sign was used in AE texts with various meanings, among them are:

- **He begetteth not, nor is He begotten.**
- **Repentance, penitence.**
- **He is God, the One and Only.**
- **If you know.**

لقــد استخدمت علامـــة (تــوت) في النصوص الفرعونية بعدة نغمات وعدة معاني منها

- لــم يلــد ولــم يولـــد
- تــوبــــة .. واللـــه توبـــة
- قــل هــو اللــه أحـــد
- لــو تعلمـــون



Dyn18, King "Tut", "Waleed"
if you know, he is truly alive and live in peace, Amen

الملــك تـــوت / وليـــد

لــو تعلمـــون .. إنه حــي حقـــاً .. الحبيــب محمــد عليـــه الســلام .. آميـــن

Native name of king "Tut" is "Waleed", abbreviated by the quail chick G43



Dyn18, King "Mansour"
we are returning to God, no God but God

الملـك منصـــــور

لا إلــــه إلا اللــــه .. حقـــا منصـــور .. إنـــا للــه راجعــون

This king's name was wrongly pronounced as "Aye"! There is nothing called "Aye", and where is the sound of R8 "two of them"? R19, was-scepter with feather, has the sound of "mansour", which means "victor", "triumphant".

لقد أطلقوا اسم (آي) على هذا الملك .. وهو اسم وهمي مزيف .. وأهملوا ثلاث علامـات باللغة الأهمية .. اثنتان تنطقان بنغمة (اللـه) وواحدة بنغمة (إنا للـه راجعون)! . أمـا علامـة (واس) المزودة بالريشة فنغمتها (منصور) وهو اسم الميلاد لهذا الملك الذي رفع شعار (لا إلـه إلا اللـه) ليمتص ثورة الشعب المصري العنيفة التي أتت نتيجة لكفر الملك عابد الشمس آتون .

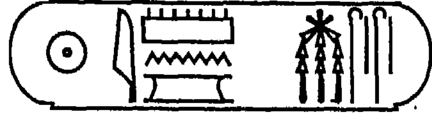


Dyn18, King "Dahab"
our prince, the messenger, is beloved, Amen

الملـك دهـــــب

أميـرنا .. رسـول اللـه (الـروح) .. محمـــد الحبيـــب / دهـب .. آميــــن

This name was wrongly translated to "hormehb"!



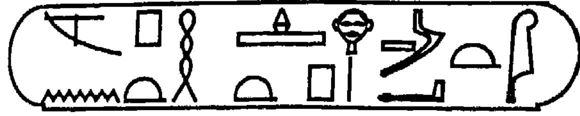
Dyn19, King "Shams Alrah'man"

الأسرة ١٩ .. الملـــك شـــمس الرحمـــن

المصطفى رسول الرحمن .. آمين يا رب العالمين

**How can we read this name? They said that its phone is "Rameses"! How come?
According to rule of reading Pharaoh's names, second part of name should be read first. So, let us see what we have here. We should start with F31, "ms" sign. Therefore, we should read this name as "mesesra, Amen". Why then they switched it to "rameses"? However, both phones are not logic, because "meses" is an abbreviation of some expression, which is "Shamss", which means "sun". Then it is now logic when we say "Sun of Rah'man". "Ra7man" is the true phone of "ra3/ra". "Ra" is an abbreviation of "lord of all worlds" which is also the meaning of sign N36.**

لقد أطلقوا على هذا الملك المصري العظيم اسم (رمسيس الثاني !!) .. وهو اسم مزيـــف كباقي الأسماء ! وطبقا لقواعد قراءة أسماء الملوك يجب أن يقرا الجزء الثاني من الاســـم أولا ثم الجزء الأول . وعلى ذلك فإن نطق هذا الاسم كان يجب أن يكون (ميسس رع) .. ولكنهم وجدوا أن كلمة (ميسس) هي كلمة نسائيـــة فخجلوا من أنفسهم وعكسوا الاســـم فأصبح (رعميسس) .. ثم أهملوا حرف (ع) واختصروا الاسم إلى (رمسيس !!) . هل سمعتم عن السيد (أي كلام) أيها السادة . إنه هنـــا بعينـــه . إن علامـــة (مص / مس) تستخدم كاختزال لعدة عبارات أو كلمات هامة في مصبـــر الفرعونية منها (مصر / شمس / مسلم / مصطفى / يمس / مصير) أو بمعنى أدق .. كل مشتقـــات نغمتـــي (مص / مس)

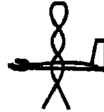


Dyn19, King "3abel Fattah7"
Almostafa is present, hearing , peace upon him
our prince, the opener

الملـــك .. عبـــد الفتــــــاح

المصطفـــى حـــــاضر .. ســـامع وعـــالم .. عليـــه الســـلام .. أميـــرنا الفـــاتح

وقد استخدم هذا الملـــك اسم (عبـــد الفتــــاح) في خرطوشة ملكيـــة أخرى كمـــا يلي



عبـــد الفتــــاح



Dyn19, King "H'abeeb"
the beloved is ascending

الملـــك .. حبيــــــب

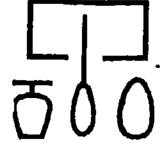
محمــــــد الحبيــــــب طـــــالع



حقـــا ويقينـــا منصـــــور

الباب السابع

شرح بعض العلامات الهيروغليفية



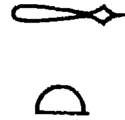
عــلامة الاستفتاح ونغمتها (يا فتــاح يا عليــم يا رزاق يا كريم) وهي عــلامة الاستفتــاح للــرزق والاستغفــار للــه .



عــلامة المنصــور ونغمتهــا (منصــور) .. وبإضافة التاء المغلقــة (المربوطة) نحصل على نغمة (المنصــورة) وهي أحد ألقاب مدينــة الأقصر التي كان لها عدة أسماء مثل (الطيبة / الواسعة / المنورة) .. إلخ .



عــلامة (الواســع العليــم) بمعنى أن الله واسع عليم .



عــلامة (علــى اللــه) مثل عبارة توكلنــا على اللــه .



عــلامة (إلى / إلــى اللــه) مثل إلى اللــه ترجــع الأمــور .



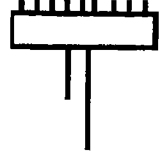
عــلامة (تــوت) استخــدمت بعــدة نغمــات .. منها (توبــة) أو (توبــت) وأيضا بنغمة (لم يلد ولم يولد) وبنغمة (لو تعلمون) مما أثــار حيرة المترجمين في معنى هــذه العلامــة .. ولكــن العلامــات المصاحبة للعبارة تعطي المعنى المختلف لكل منها .



عــلامة الحــق ونغمتــها (حـــق) .



عــلامة تستــخدم بنغمـــة (ان) ووردت في عبارات مثل (يقينا) أو (إن الصلاة) أو في استخدامات أخرى للألف والنون .



عــلامة وجوب الصلاة على المؤمنين ولها نغمات أخرى مثل مسلمين



عــلامة القلم والتعليم بالقلم ونغمتها (قلــم / علــم بالقلــم) وقـــد أتـــت في عبارة (علــم بالقلــم) .



عــلامة اللـــه الأكـــرم ونغمتها (ربـــك الأكـــرم) .



عــلامة الكـــرم ونغمتها (الأكـــرم) بدون (ربك) ولكن إذا وضعــت علامة الصقر داخل المركب تصبح النغمة (ربـــك الأكـــرم) . ولـــهذه العلامة عدة نغمات أخرى مثل (الوكيل) سنشرحها في حيينها .



عـــلامة المشيئة ونغمتها (شـــاء) وكل مشتقاتها .. وقد وردت فـــي عبارات مثل (ما شاء فعل / على ما يشاء قدير) .



عـــلامة الأقـــدار ونغمتها (قَـــدر) ومشتقاتها .. وتأتي أيضا بنغمة (إنـــا أنزلناه في ليلة القدر) .. ووردت أيضا في عبارة (قَـــدر الله) .. ونلاحظ أن العلامة عبارة عن علامة كتاب الله متصل بها سهم يشير إلى النزول من السماء .



عـــلامة قدرة الله على علم الغيب ونغمتها (الجهر وما يخفى) .



عـــلامة اليســـر ونغمتها (نيسرك لليسرى) .



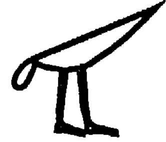
عـــلامة الحضور والتسمية ونغمتها (حضر / حـــاضر) ومشـــتقاتها وتستعمل أيضا بنغمة (اســـم) وقد وردت في عبارة (سبح اسم ربك)



عـــلامة (نـــح) ونغمتها (إنا إلينا إيابهم ثم إنا علينـــا حســـابهم) . وقد وردت في هذه العبارة . لذلك سمي بالطائر (نـــح) بمعنى عـــودة الناس إلى ربهم ليحاسبهم الله على أعمالهم .



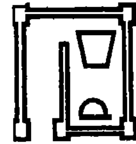
عــلامة العلــو للـــه تعالى ونغمتها (ربــك الأعلـــى) . ونلاحظ أنها عبارة عن علامة التوجه لله (ك) مرفوعة فوق علامة رب العالمين .



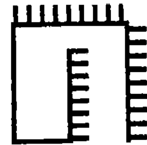
عــلامة الخشية من الله ونغمتها (خشي / يخشى) .



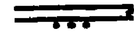
عــلامة عدم طاعة الشيطان ونغمتها (لا تطــع الشـــيطان) . والجزء السفلي من العلامة نغمته (تطع الشيطان) .



عــلامة التسوية في الخلق ونغمتها (الذي خلــق فســوى) .



عــلامة الهــداية ونغمتها (والـــذي قــدر فهــدى) .

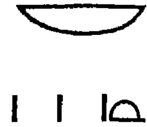




عــلامة الأرضيــن ولها عدة نغمـــات منـــها (الســـماوات والأرض) ومنها (الأرض) لكل علامة على حدة وقد وردت في عبارة .. شـــديت أرض الرحمن . والعلامة الفردية تستعمل بنغمة حرف (ت) مفتوحة .



عــلامة تحيــة اللــه ونغمتها (التحيــات للــه)



عــلامة الطيبــات ونغمتهــا (الطيبـــــات)



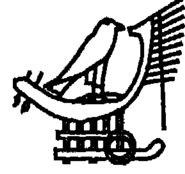
عــلامة (لــه) وإذا تكررت مرتين تصبح (للــه)



عــلامة الســلام ونغمتها (الســـلام) وأيضا تستخدم بنغمــــة إلقــاء الســلام (الســـلام عليــكم) وهي عبارة عن ريشة النسر المصـــــري G1 الذي يرمز للسلام .. كما تستـــخدم هـــذه العــلامة أيضــا بنغمـــة (الواحد) وإذا تكــررت مرتيــن أو وضعتــا ظهرا لظهر تصبح النغمة (الواحد الأحد) .. والمعنى هو الله السلام الواحد الأحد .



عــلامة إلقــاء الســلام مصــورة على شكــل ربــة الســلام وتــأتي بنغمة (الســلام عليكــم ورحمـــة اللــه) . تـــم اختصـــارها الــى كلمـــة (مـــعـــت) . وباستعمال الحروف المحركـــة نحصــــل علــى نغمة (سمعت) بمعنى الاستماع بغرض تحقيق العــــدالة صــــورت علــى شكل ربـــة الســلام والعــدل .



عـلامة ذكر الله ونغمتها (ولذكـر اللــه أكبـر)
قالوا عنها أنها (سـكر !) إنهم فعلا أناس عسل



عـلامة القـدر ونغمتها (قـــدر) ومشتقــاتها .



عـلامة الكـرم ونغمتها (كـــريم) ومشتقــاتها .



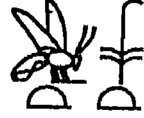
عـلامة خلق الإنسان ونغمتها (ربك الذي خلق) .



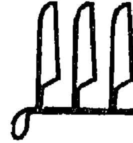
عـلامة الرسول والرسالة ونغمتها (رســول) وتستخدم أيضا كمكون لغوي بنغمة (صــل / ســل) .



عـلامة الحـبـيـب ونغمتها (حـبـيـب) وهي عبارة عن النخـلة التي تنتج العسل . وتستخدم أيضا كمكون لغوي بنغمة (بــي / بــا) .



عـــلامة رسول الله حبيب الله ونغمتها (رســـول اللـــه حبيـــب اللـــه) وتستخدم أيضا كمكون لغوي بنغمة (صليـــت ولبيـــت) وكان كل ملوك الفراعنة على مدى تاريخهم الطويل يضعون هذه العلامة فوق خراطيش أسمائهم تيمنا برسول الله ولإظهار مدى إيمانهم بالله وتلبيـــة نـــداءه . ولقد تعمدوا اختيار هذه العـــلامة لكي تحمل كلا المعنيين في حيـــن أن هناك علامات أخرى لرسول الله لا تحمل إلا معنى واحد فقط .



عـــلامة الشفـــاعة ونغمتها (الشفــــاعة) وكل مشتقاتها .



عـــلامة الصـــلاة والســـلام عـــلى رســـول اللـــه وهي تماثل عـــلامة (صلعـــم) التي نكتبها الآن ونغمتها (صـــلى اللـــه عليـــه وسلـــم)



عـــلامة المقـــام الرفيـــع والأمـــر بالمعـــروف . لها نغمتان أساسيتان .. الأولى (الأمـــر بالمعـــروف) .. والثانية (المقـــام الرفيـــع) .. التي اختصـــرت إلى لفظ (مـــر) . وقـــد صممـــت كـــل الأهـــرامات المصرية الفرعونية طبقا لهذه العلامة في إشـــارة واضحـــة لأيمانـــهم الشديد بالله عز وجل ولحبهم الشـــديد لرسول الله المنتظر والمبشر بـــه عندهم صاحب (المقـــام الرفيـــع) .



عـــلامة الأمر بالمعـــروف والنهـــي عن المنكـــر وتأتي بنفس النغمة .



عــلامة التمــام والإتمـــام ونغمتها (تـــم) ومشتقاتها مثل / يتيم / يتم / حاتم / حتما .. كما استخدمت أيضا بنغمة (الدعوة التامة) .



عــلامة عــدم إخــلاف الوعــد ونغمتها (لا تخلـــف) .



عــلامة المـــوعد والميعـــاد ونغمتها (الميعـــاد) .. والمقصود هنـــا هو ميعاد بعث رسول اللـــه تعالى .



عــلامة الصـــدق واليقيـــن ونغمتها (صـــدقا ويقينا) . ونلاحظ أنـــها مكونة من حرفي قـــاف (ق) متداخلين من الصـــدق واليقيـــن .



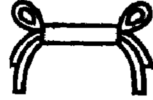
عــلامة السعد والوعــد والعـــدل ونغمتها الأساسية (عـــــد) بمعنى إحسب .. وبإضافة الحروف المحركة نحصل على العديد مـــن النغمـــات منها / ســـعد / عـــدل / أعـــد / عـــدّى .. وكل مشتقاتها .



عــلامة الحق والصدق واليقيـــن ونغمتها (حقـــا وصـــدقا ويقينـــا) ونلاحظ أن هذه العلامة كانت قاسما مشتركا في معظم أسماء التتويـــج لملوك الفراعنة وداخل خراطيش أسمائهم .



عــلامة الــدعوة التــامة ونغمتها (الــدعــوة التــامة) .



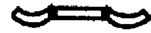
عــلامة الصــلاة القــائمة ونغمتها (الصــلاة القــائمة) وهي علــى شكل علامة الحمــد يخرج منها رباط على شكل علامة الإقامة . وكــان كبار شيوخ الفراعنة يلبسون أثــوابا مصممة طبقا لهذه العلامة وهو ما نراه بوضوح على جدران معابدهم وقبور الفراعنة .



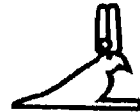
عــلامة العطــاء ونغمتها (آت) ومشتقاتها وهي على شكل ذراع ممتد يحمل عــلامة الزكــاة دلالة على العطاء في حب الله .



عــلامة الوسيــلة ونغمتها (الوسيـــلة) وتبدو وكأنها آلــة كــانت تستخدم كوسيلة للكتابة على الأحجار .



عــلامة الفضــيلة ونغمتها (فضل / فضيلة) وهي عبارة عن قــوس الرامي في المملكة الفرعونية القديمة .



عــلامة الوسيــلة والفضيــلة ونغمتها (الوسيــلة والفضيــلة) وهي عبارة عن حمامة السلام تحمل على رأسها تاج (الواحد الأحد) الــذي هو تاج (آميــن) .



عــلامة تعليــم الإنسان ونغمتها (عــلــّم) وقد وردت في عبـــارة / علّــم الإنسان .. ونلاحظ أنها عبارة عن عصا ملتصق بـــها علامـــة الديـــن دلالة على أن التعليم يحتاج للشدة والإيمـــان وطاعـــة اللـــه .



عـــلامـــة رسم الإنسان ونغمتها (إنســـــان) ونلاحـــظ أن الكاتـــب الفرعونـــي بسّـــط شكل الرسم بقدر الإمكان لصعوبة رسم الإنسان على الصخر والأحجار ولكن الرسم يعطي الهيكل العام لجسم الإنسان .



عـــلامة خلـــق الإنسان من العلق ونغمتها (خلق الإنسان من علـــق) وتوضح قدرة اللـــه سبحانه وتعالى على خلق الإنسان من علق الأرض



عـــلامة الإنسان غيـــر مكتمل النمو أو الغير مدرك وهي علامة متعددة النغمات ومتعددة الدلالات وتأتي بنغمة (علق) أو (لطيـــف) مثلمـــا نقول (يا لطيف يا رب) وغيرها من النغمات الدالة على هذه المعاني .



عـــلامة التلبيـــة (بـــا) ونغمتهـــا كحـــرف البـــاء تمامـــا (ب) ولكنهـــا مرتبطـــة بمعاني الطاعة لله والطاعة لـــلأب والطاعـــة للـــرب ولها عدة نغمات طبقا لإضافة الحروف المحركة فتأتي في نغمات مثـــل / لبـــى / لبيـــك / رب .. مثل رب هذا البيت أو ربك / بـــابـــا / آبـــا / بـــال .. مثل راحة البـــال / بـــار / بـــاح / مبـــاح / صبـــاح .. إلخ .



علامة النهي عن الفعل ونغمتها (ينهى) وقد استخدمت في عبارة (أرءيت الذي ينهى عبدا إذا صلى) .



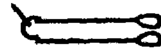
أيضا علامة النهي ونغمتها (ينهى) وهي تمثل زجاجة خمر يخرج منها ثعبانا ومشطوب عليها بمعنى النهي عن شرب الخمر .



علامة الكفر ونغمتها (كفر) ومشتقاتها .



علامة الرفض ونغمتها (كلا) واستخدمت في عبارة / كلا سوف تعلمون .



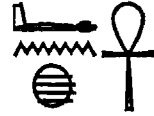
علامة تحصيل العلم والتعلم ونغمتها (علم) ومشتقاتها وتستخدم في عبارات مثل (علم الله) .. ونلاحظ أنها تتميز عن حرف اللام العادي بوجود شرطة مائلة متصلة بالحرف .



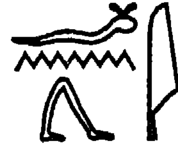
علامة أهل العلم والعلماء ونغمتها (عالم) ومشتقاتها مثل / عالم الغيب والشهادة . ونلاحظ أن العلامة ليس بها أي شعارات تعظيم أخرى مثل شعارات الملوك للدلالة على تواضع العلماء كما يأتي الرجل جالسا للدلالة على المكانة الرفيعة للعلماء .



عـلامة الحيـاة الإلهيـة ونغمتها (حـي) وهي أحـد أسمـاء اللـه (الحـي) .. ولها نغمة أخرى هي (عيش / عاش / يعيش) .



عـلامة عبـاد اللـه المخـلصين ونغمتها (عبـادنا المخلصـين) اختصرت إلى عبارة (عنخ) .. وتـأتي أيضا بنغمة / عاشوا في نعيـم وغنى (نـغ) . والمعنى أن / عبـادنا المخلصين سيعيشون في نعيـم وغنى (نغنغة) .



عـلامة أخـذ الإذن من اللـه ونغمتها (أذن اللـه) .



عـلامة العـظمة ونغمتهـا (العظيـم) ومشـتقاتها ولهـا نغمـة أخرى هي (أسـتاذ) .. والمعنى هو (الأسـتاذ العظيـم) .



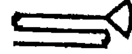
عـلامة القسم باللـه العظيـم ثلاث مرات (والله العظيم والله العظيـم والله العظيم) .. أو (والله العظيم ثلاثـة) .



عـلامة النهـي عن المنكـر ونغمتها (النهـي عن المنكـر) .



عــلامة الوالــد ونغمتها (والــد) ومشتقاتها مثل والــدة / والــدين



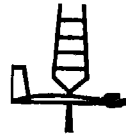
عــلامة الإحسان للــوالدين (وبالــوالــدين إحســانا) .



أيضــا عــلامة الإحسان للوالــدين (وبالوالدين إحسانا) .



عــلامة الدرجــة الرفيعــة ونغمتها (رفيــع الدرجــات) . وكان كبار رجال الدولة كالشيوخ والأمراء وقادة الجيش يمسكون في أيديهم عصــا مشكلة طبقا لرسم هذه العلامة



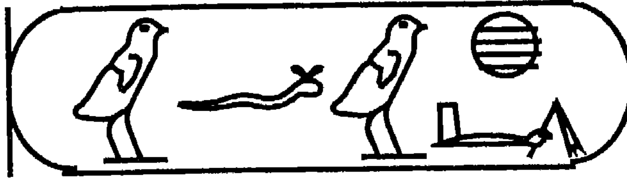
عــلامــة الرفعــة لرب العرش العظيم ونغمتها (رفيــع الدرجــات ذو العرش) .



عــلامة المحمــود ونغمتها (محمــود) وهــي عبــارة عــن دبلــة الخطوبة للزواج باعتبار أن الزواج محمــود . وقد رمزوا بها لرســول اللــه محمــد المبشــر بقدومه عندهم لأنهم كانوا يقولــون بعــد كــل شهــادة (حقــا قــادم صدقــا قــادم يقينــا قــادم) التي اختصــرت إلى (حقــا وصدقــا ويقينــا) .



عــلامة الإخلاص لدين اللــه (مخلصيــن لـــــه الــــدين) . وهـــي عبارة عن ذراع قوية تمسك بعلامة الدين لتواجهـــه أعــداء اللـــه . ونلاحظ أن هذه العلامة استخدمت في تكوين النصف الأول مــــن إســم الملك (غنيم) الذي يعرف على سبيل الخطــأ باسم (خوفو !!) وهــي كالتالي :



النصف الأول من اسم التتويج للمــلك (خوفو !!)
عبــارة عن نغمة (مخلصــين لـــه الـــدين)



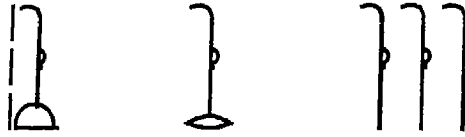
عــلامة تكبيــر اللـــه (اللـــه أكبــر) . لقد بسطوا علامــــة التكبــير لكثرة استعمالهم لها ولصعوبة رسم علامة حية الكوبرا على الجــــدران فكانت هذه العلامة البسيطة التي كتبوها ملايين المرات (الله أكبر) .



عــلامة التكبير المتضاعف للـــه عز وجل (اللـــه أكبـــــر كبيـــــرا) ونلاحظ أن الفرق بين العلامتين هــو حــرف الــراء الإضـــافي أســفل العــلامة .



عـلامة الحمـد للـه المبسطة (الحمـد للـه) وقد أتـت لتبسـيط كتابة هذه العبارة التي كتبوها ملايين المرات . ونلاحظ عزيزي القـارئ أن هذه التعبيرات والدعوات الدينية كتبوها بعشرات الطـرق المختلفـة ولكنني أورد هنا العلامات الشائعة الاستخدام في مصر الفرعونية والتـي لم تتبدل على مدى آلاف السنين .



الله أكبر الله أكبر الله أكبر   الله أكبر كبيرا   والحمد لله كثيرا



عـلامة كلام اللـه أو كلمـات اللـه ونغمتـها (كـل / كلـم) ومشتقاتها مثل كلمة / كـلام / كلمة اللـه / كلمات اللـه .. إلـخ . ترجمها علماء المصريات إلى (كمت !!) وقالوا أنها إسم مصر !! لأن معناها هو الأرض السوداء !! وسأترك التعليق لـك عزيزي القارئ !!



كلمـات اللـه



كـلام اللـه   كـلم اللـه



عــلامة الملك (ملــك) ومشتقاتها مثل جلالة الملك أو مالك الملــك .. ونلاحظ وجود علامة الذقن أو اللحية الطويلة التي ترمز لكلمة (ملــك) لذلك كان كل ملوك مصر يلبسون هذه العلامة حتى ولو كانت مســتعارة لأنها تعبر عن منصب الملك . أما الأمير الملكي فيضع لحية قصيرة .



عــلامة الصدق في الوعد (صــدق وعــده ونصــر عبــده) وكــانوا يختصرونها كتابة إلى (صقــر) لصعوبة الكتابة على الصخـــور كمــا وضحنا من قبل . ونلاحظ أن ملوك الفراعنة كانوا يمسكون بـــها فــي حروبهم وغزواتهم كي ينالوا بركة الله وصدق وعــده لنصرهم .



هــذه العــلامة لها نفس نغمة العلامة السابقة .. صدق وعده ونصــر عبده .

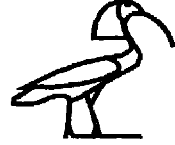


علامة القــرد الفرعوني المقدس . استخدمت بنغمة (وأعــز جنــده) ولذلك قصة طويلة نختصرها أن الفراعنة كانوا يولون اهتمامـــا بالغــا بتحفيظ القرآن لعلمهم بأن لغتهم المكتوبة إنما هي لغة بدائية ولا تعــبر عن نغمات كلمات القرآن الكريم الغنية بالنغمات والمعاني . فكان لا بــد لهم من تحفيظ القرآن شفهيا . ولما كانت أهم ميزة للقرد هــي التقليــد وحفظ الحركات عن ظهر قلب لذلك رمزوا به لحفظة القـــرآن وكــانوا يسمونهم جنود الله وأهل الكتاب . لذلك قدسوا القرد وحرموا ذبحـــه أو إيذاءه ووضعوه (كرمز) في مكانة عالية في كتاباتهم . لذلك كثيرا مــا نرى بشرا برؤوس القرد يتضرعون إلى الله تعالى وهم في مكانة عالية . . هؤلاء هم حفظـــة القـــرآن الفراعنة وكانوا يقولون عنهم العبــارة الشهيرة (حافظ القرآن زي القرد) .





عــلامة العــرب ونغمتها (عــرب) بمعنى الطـــاهر / النقـــي .. وتستخدم أيضا كمكون لغوي بنغمة (ع / عـــب) . وقــد وردت فـــي عبارات كثيرة مثل : لسان عربي / عباد الله / عبد الله .. إلخ



عـــلامة القدرة على الخلق ونغمتها (خلــق) .. وتستعمل أيضا كمكون لغوي كحرف الخاء (خ) بكل تشكيلاته مثل : أخ / آخ / يخ .. إلــخ . وقد وردت في عبارات كثيرة مثل (خلقنا) التي نطقت خطأ بنغمة : إخ .. وعبارات مثل : تخلقونه .. الخالقون .



عـــلامة المنى والتمني ونغمتها (منى / مني) ووردت فـــي عبـــارات كثيرة مثل : تمنون / يمنون / من الله .. إلخ .



عـــلامة النـــون والنور ونغمتها (ن / نو / نور) وتستخدم كمكـــون لغوي في آلاف العبارات الفرعونية .. كذلك تستخدم كحرف نون عـــادي بكل نغماته .



عـــلامة النـــزول ونغمتها (نـــزل) بكل مشتقاتها وتشكيلاتها .



عـــلامة عمل المعروف ونغمتها (معـــروف) وهي عبارة عن كـــأس مملوءة بالماء دلالة على تقديم المعروف للناس .



علامة التحريم ونغمتها (حرم) ومشتقاتها كما في / حرّم الله / حرام / حرّمت / حرمات .. إلخ .



علامة الرمة وتأتي نغمتها كحرف الميم (م) وبإضافة الحروف المحركة تأخذ عدة نغمات مثل (رم / رميم) ومشتقاتها .. ونلاحظ أن السمكة سريعة العفن .. وقد وردت في عبارة / يحي العظام وهي رميم . نلاحظ أن هناك أشكالا لأسماك أخرى لها نغمات مختلفة .



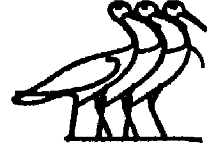
علامة الفلاح ونغمتها (فلح) ومشتقاتها مثل / فلاح / فالح / أفلح .. وتستخدم أيضا كمكون لغوي بحرف الفاء (ف) .



تعتبر هذه العلامة من أهم العلامات الفرعونية لما لها من نغمات ودلالات مختلفة .. وهي تأتي أساسا بنغمة حرف الدال (د) .. وبإضافة الحروف المحركة نحصل على عدة نغمات أهمها / سيد / دل / يد / أدى / حضر / حاضر / حد .. مثل حد الله / دح .. إلخ



علامة رسول الإسلام ونغمتها (رسول الإسلام) . نلاحظ أن علامة الهلال المفتوح لأعلى نغمتها منفردة (سلام) أما علامة الهلال الملتصق بها قاعدة مئذنة صغيرة فنغمتها (إسلام) . كما تأتي هذه العلامة أيضا بنغمة (روح الإسلام) لأن رسول الله كان مبشرا به عند الفراعنة وكان لا يزال روحا وغيبا في علم الله فرمزوا به كعلامة الصقر الفرعوني الشهير .



عـــلامة عبـاد اللــه ونغمتها (لبيك اللهم لبيك / عبــاد اللــه) وهــي مكونة من ثلاثة علامات G29 التي لها النغمة الأساسية (ب / بــا) .



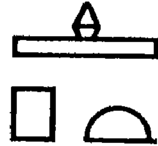
عـــلامة الاصطفاف ونغمتها (صــف) وتستخدم أيضا كمكون لغـــوي بهذه النغمة .. وقد وردت في عبارات كثيرة مثل : صفاً صفا / صحف / يصفون .. إلخ .



عـــلامة الحكمة والنظر والانتظار ونغمتها (نظر / انتظر / المنتظــر) وكل مشتقاتها .. وقد ورد في عبارات كثيرة أهمها : الرسول المنتظر / ننتظره / نظير / نظيرة .. إلخ .



عـــلامة الصمــد والاتحاد وعدم الانفصال أو التفتت ونغمتها (صمــد) كما تستخدم كمكون لغوي بنغمة (صــم / ســم) وكل مشتقاتها مثل : سما / سلم .. إلخ .. ووردت في عبارات مثل : صم بكم .



عـــلامة المصطفى ونغمتها (مصطفى) وهي من أكـــثر العـــلامات استعمالا في اللغة الهيروغليفية منذ عهد ما قبل الأسرات بزمن بعيد .



عـــلامة الأوان ونغمتها (أوان) وتستخدم كمكون لغوي بنغمة (ون) بكل استعمالاته .

عـــــلامة الأم والرحمــــة والرحمــــن
والترحـــم على كبـــار الســـن والموتـــى



أم .. رحمـــــة .. رحـــم .. رحمــــن

عـــلامة النسر العجـــوز . النغمة الأساسية لهذه العلامة هي (م / حـــم) . ومن حرف الميم الذي تمثله خرجت نغمة (أم) . لذلك فإن هذه العلامــــة تمثل كلمة (أم) وكل مشتقاتها مثل (أمة / أمهات) . ومن نغمة (حـــم) خرجت كلمات مثل (حما / حماة) أو كـــل الكلمـــات المشتقة من (حماية) . ومن نغمة (رحم) خرجت كل كلمات الترحم على الكبار أو الموتـــى مثل (رحمه الله) أو (يرحمكم الله) . وتستخدم أيضا بنغمـــة (مـــو / موجـــود) .



الـــرحمــــــن

G14, Vulture. Basic phones "m, 7m, r7m". From tone "m" we get "Om" which means "mother". From tone "7m" we get "7ama, 7amat" which means "protection" and means also "father in law", or "mother in law". From "r7m" we get "ra7mah" and "ra7man", which means "mercy" and "most merciful".

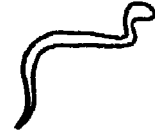
Don't forget that " 7 " = " h' " = V28

D28 : to you - yours .. ph (Lak , k) + dr.



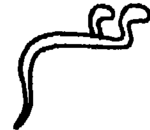
علامة التوجه الى الله (لك Lak) وهي عبارة عن ذراعي الإنسان وهو يرفعهما لأعلى متوجها لله بالشكر والحمد . ونلاحظ أن العلامة تحتوي أيضا على حرف اللام الفرعوني . تستخدم أيضا كمكون لغوي بنغمة حرف الكاف (ك) وأحيانا بنغمة التكبير (الله أكبر) كما نفعل تماما عند بدء الصلاة .

I10 : I certify .. ph. (ashadu , d') + dr.



علامة التشهد (أشهد ashadu - d') . وهي مستوحاة من حية الطوريشة الشديدة السمية التي تقتل الإنسان في ثواني معدودة . لذلك كان المصري يتشهد اذا واجهها قائلا (أشهد أن لا إله إلا الله) فأطلقوا عليها نغمة (أشهد) .. وتستخدم أيضا بنغمة حرف (ض) من كلمة (ضاع) أو (ضالين) .

I11 : partner .. ph (shareek)



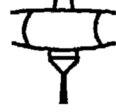
علامة الشرك بالله (شريك shareek) ومشتقاتها مثل / أشرك / مشركون .. ونلاحظ أن العلامة عبارة عن حية واحدة بجسم واحد ولكن برأسين رمزا للشراكة والشرك . وهذا الرمز يعبر عن الضلال والكفر .

A38 : No partner to you (God)



علامة نفي الشرك عن الله سبحانه وتعالى (لا شريك لك) وهي مكونة من ثلاث علامات هي (لا - شريك - لك) .

P5 : he .. phone (hua) .. L.C (h)



عـلامة الشراع المفرود استخدمت بنغمة (هو) وهي مشتقة من كلمة (هوا) بمعنى هواء . وتأتي في عبارات مثل (هو الله) أو (اللـــه) بضم الهاء أو (إنـــه) .. الخ . لذلك اعتبر بعض اعتبر بعض علمـــاء المصريات أن هذه العلامة ترمز أيضا لله إلا أننا يجب أن نعتبرها مجـود مكون لغوي .

I12 : God is greatest .. phone (akber)



عـلامة حيـة الكوبرا استخدمت بنغمة (أكبـر) .. ونلاحظ أن العلامة لا تزال تحتفظ باسمها الى الآن (كبرى) من الأكبر أو الكبير . وهـــي تستخدم بمفردها بنغمة (اللـــه أكبـر) ونلاحظ أن معظم فراعنة مصر كانوا يضعونها فوق رؤوسهم ليعلوا كلمة (الله أكبر) .

R8-I12 : God is greatest .. full sentence



عـلامة تكبيـر اللـــه (اللـــه أكبـر) مكتوبـــة بكلمتيـــها كاملتـــان . ونلاحظ أن علامة العلم تستخدم أيضا كحرف لام بكل تشكيلاته خاصـــة لفظ تعريف الأسماء (ألـــ) مثل ألـــ جواد .. الخ .

G47 : No .. phone (La , L) + derivatives

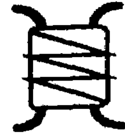


عـلامة النفـــي (لا La) تستخدم بهذه النغمـة كمكون لغوي . إلا أنـها عادة ما تستخدم مع ألنفي الحميد مثل / لا حول الله / أو لا إله إلا الله .

D35 : No .. ph (La , La2) + as L.C



عـلامة النفي السلبي (لا - لأ La - La2) وتستخدم أيضا كمكون لغوي مثل (لأن / لأي) .. الخ .



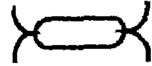
R25 : we are returning to God

علامة الرجوع الى اللـه (إنـا للـه راجعـون) . هي أقـدم علامـة مصرية لأنـها تمثل أول ما نطق به سيدنا آدم عليه السلام عندما هبـط في الطيبة (الأقصر) طبقا لما هو مذكور في نصوص الأهرام .



NLR : we are returning to God

علامة الرجوع إلى اللـه (إنـا للـه راجعـون) ولكـن مكتوبـة بالحروف (نـلـر) .



R24 : same as R25

نفس العلامة السابقة (إنـا للـه راجعـون) صوروها على هيئة ملاك أو ربة تحمل على رأسها هذه العلامة ومكتوب بجوارها حرفي (نـل) فترجمها الأوروبيون الى (نيـث !) .



R8 : God .. phone (allah) .. L.C (l , al)

علامـة لفـظ الجـلالة (اللـه) في اللغـة الفرعـونية . وقـد أتـى لعدة اعتبارات منها أن العلم يوضع فوق أعلى مكان ومنها أن العلم رمز الأمة ومنها أن الهواء العليل عندما كان يهب كانوا يقولون (اللـه) .



X1:Z1 : God .. phone (allah)

استخدمت هذه العلامة وهي علامة التاء المغلقة بنغمة (اللـه) أيضـا لأن كلمة الله تنتهي بحرف (هه) .

الباب الثامن

المراجع العربية

آراء بعض كبار علماء المصريات واللغة الهيروغليفية في العالم عن نظرية أسامة السعداوي لتفسير العلامات الهيروغليفية

Ossama, You have an idea that is very revolutionary with wide repercussions in the field of study. It is also very fascinating, because your knowledge of the subject matter is quite broad.

Prof. Jack Dean

أسامة , إن فكرتك ثورية جدا ولها تداعيات واسعة في مجال الدراسة
إنها أيضا مبهرة للغاية لأن معلوماتك عن موضوع الدراسة واسعة تماما

البروفيسور جاك دين

Your statement "each hieroglyphic letter represents one complete word or group of words" is an important discovery.
You are an expert. I reviewed your discussion more carefully and detected internal consistency in your expressed views. There are many more ideas in your theory that you haven't spelled out yet.
Your approach is not only sound, but profound. It leaves non-native Egyptian speakers at a decided disadvantage.

Prof. Jack Dean

إن تصريحك بأن كل حرف هيروغليفي يمثل كلمة كاملة أو مجموعة كلمات هو اكتشاف بالغ الأهمية . أنت خبير . لقد راجعت كل مناقشاتك بعناية واكتشفت تجانس وثبات داخلي في كل وجهات نظرك التي عبرت عنها . إن هناك أفكارا إضافية كثيرة في نظريتك ولكن لم تعبر عنها بعد . إن تحليلك وشرحك ليس فقط سليم بل أيضا متخصص وعميق . أنت تترك غير المتحدثين بالمصرية الوطنية في وضع محرج للغاية

البروفيسور جـــاك ديــن

(خبير استشاري بوزارة الدفاع الأمريكية)

Ossama,
Thank you for your patience and consistence in contributing to the understanding of Ancient Egyptian Hieroglyphics. For some time I have been keen to read your comments on the subject

Amen Amen, it is no surprise that this glitch came from Semitic influence, and the corrective changes were made ASAP as Ossama has already mentioned.

Finally I commend your work again, I continue to find it liberating in
conformation of my own endeavor.

Prof. Nic. Armstrong

أسـامة , أشـكرك على صبرك ومثـابرتك على شرحـك وفهمـك للعلامات الـهيروغليفية المصرية . لقد ثابرت على متابعة تعليقاتك عن الموضوع . آمين آمين ليس مفاجئة أن هذه العبـارة وردت من أصل سـام هي وكل التغييرات الصحيحة التي صنعها وذكرها أسامة بسرعة مدهشة . أخيرا أنا أمدح وأوصي بأعمالك مرة أخرى ولا أزال أراها متحررة ومتوافقة مع إثباتاتي التي أفحصها

البروفيسور نيكولاس أرمسترونج
(إنجـلترا)

Ossama,

I appreciate your help with translations and I wish you success in your work with Hieroglyphs. I think you have a long difficult journey ahead. You put the words into English and then people who are French or German speakers are reading them in English so you are dealing with several languages at once.

I found some of the interpretations you give to be quite interesting as I told you. I am writing about "my" dekans and hope my article will be in a magazine this winter. Good luck to you.
regards,

Prof. Imy Unnut

أسامة , أنا أقدر مساعدتك لي في بعض الترجمات وأتمنى لك النجاح مع اللغة الهيروغليفية . أنا أعتقد أنه لا يزال أمامك طريق طويل وصعب . أنت تضع كلماتك بالإنجليزية ثم يترجمها الآخرون إلى الفرنسية والألمانية لذلك فأنت تتعامل مع عدة لغات في وقت واحد . لقد وجدت أن ترجماتك التي قدمتها لي مثيرة جدا للاهتمام كما أخبرتك من قبل . أنا أكتب الآن عن البيوت الفلكية عند الفراعنة وآمل أن ينشر المقال في أحد الدوريات العلمية هذا الشتاء .. أتمنى لك حظا طيبا

البروفيسور إيمي أونوت



سطور عن المؤلف :

ـ الاسم : أسامة أحمد محمد إسماعيل السعداوي

ـ اسم الشهرة : أسامة السعداوي

ـ من مواليد الإسكندرية في ٩ مايو ١٩٤٥ ميلادية

ـ حاصل على بكالوريوس الهندسة الكهربية بتقدير جيد جدا من الكلية الفنية العسكرية

ـ حاصل على ماجستير علوم الرادار بتقدير امتياز من الكلية الفنية العسكرية

ـ عميد مهندس رئيس فرع البحوث والتطورات بكلية الدفاع الجوي سابقا

ـ مكتشف النغمات والمعاني الحقيقية لحروف وكلمات اللغة المصرية القديمة وتم نشر هـذه الاكتشافات في جميع أنحاء العالم على صفحات الإنترنت لمدة سبعة شهور متواصلة

ـ مكتشف سر النظرية الهندسية الحقيقية لبناء الأهرامات

ـ مكتشف نقطة الصفر لحساب الزمن عبر التاريخ

ـ واضع نظرية الرقم القمري للحساب بالتقويم الهجري لأعوام ما قبل الهجرة

ـ مخترع آلة الزمن الثانية التي تعرف باسم آلة المهندس أسامة السعداوي

ـ له ثمانية اختراعات كبرى مسجلة باسمه في القوات المسلحة المصرية

ـ له العديد من المخترعات الإلكترونية والتي أخذتها عنه كثير من الشركات العالمية
ـ خاض حرب الاستنزاف وحرب أكتوبر المجيدة في التشكيلات البرية للدفاع الجوي
ـ أول من استخرج تواريخ الميلاد الحقيقية لكل الأنبياء والرسل
ـ له العديد من الاكتشافات والأبحاث الهامة في علوم الفلك وعلوم المصريات المختلفة
ـ صدر له أربعة كتب .. وكتب ٢٧ مقالة طويلة في مجلة الهدف الكويتية بخلاف العديد من النشاطات الثقافية والهندسية المتنوعة

C.V

1 - Personal Data :

- Full Name : Ossama Ahmad Ismail Alsaadawi
- Date Of Birth : May, 9th, 1945
- Nationality : Egyptian
- Adress : Alexandria P.O.BOX 797 Egypt
- E-mail : ossamaal@aast.edu

2 - Education Attainment:

- Graduate, B.SC, Electrical Engineering at the field of communications and radar, Military Technical College, with general merit "Very Good".
- M.sc Engineering at the field of video receivers, Military Technical College at Cairo, with general merit "Excellent".

3 - Ex - Military Occupation:

Brigadier Gen. Msc. Eng. Chief Manager Of Research And Development Department at Egyptian Air Defense College



بعض المراجـــع العربيـــة

القـــرآن الكـــريم

آلهة المصريين / تأليف : والاس بدج Wallis Budge
ترجمة : محمد حسين يونس

بغية الطالبين / تأليف : أحمد كمال
الأمين الوطني المساعد بالمتحف المصري / ١٩٠٩ م

الأثر الجليل لقدماء وادي النيل / تأليف : حضرة أحمد أفندي نجيب
مفتش وأمين عموم الآثار المصرية / ١٨٩٥ م

مفتاح اللغة المصرية القديمة / تأليف : أنطون ذكري

موسوعة حكام مصر / تأليف : د. ناصر الأنصاري

اللغة المصرية القديمة / تأليف : دكتور عبد الحليم نور الدين

تاريخ مصر القديمة / تأليف : نيقولا جريمال / ترجمة : ماهر جويجاتي
مراجعة : د. زكية طبوزاده

الأهرامات المصرية / تأليف : د. أحمد فخري

مصر الفرعونية / تأليف : أحمد فخري

موسوعة مصر القديمة / تأليف : سليم حسن

موسوعة تاريخ مصر/ تأليف : أحمد حسين

وادي الملوك
أفق الأبدية / العالم الآخر لدى قدماء المصريين / تأليف : أريك هور تونـج
ترجمة : محمد العزب موسى / مراجعة : د. محمود ماهر طه

مجوهرات الفراعنة / تأليف سيريل ألدريد
ترجمة : مختار السويفي / مراجعة : د. أحمد قدري

كنوز الفراعنة / تأليف ت . ج . هه . جيمز
ترجمة د. أحمد أمين / مراجعة د. محمود طـــه

المرأة المصرية في عهد الفراعنة / تأليف د. سيد كريم

أبو الهول / تأليف د. سليم حسن

آلـــة الزمـــن / تـأليف أســامة الســعداوي

ســر الفراعنـــة وعلــم الفلــك / تأليف أســامة الســعداوي

اللغـــة الفرعونيـــة بعيون مصرية / تأليف أســامة الســعداوي

الجزء الأول

الباب التاسع

ملخص نظرية أسامة السعداوي
للغة الهيروغليفية الصحيحة
باللغة الإنجليزية

7- The Egypt Of The Pharaohs
At The Cairo Museum
By, Jean-Pierre Corteggiani

8- Guide To The
Valley Of The Kings
By, Alberto Siliotti

9- Egypt, The World of the Pharaohs
Konemann
Edited by, regine Schulz and Matthias Seidel
I.S.B.N 3-89508-913-3

10- Guide to Pyramids of Egypt
By Alberto Siliotti

11- The Complete Pyramids
By, Mark Lehner
ISBN 977-424-445-1

12- Kunst Und Geschichte In
Agypten
Deutsche Ausgabe
By, Alberto Carlo

13- Luxor
By, Giovanna Magi

14- How To Read Hieroglyphs
Lehnert & Landrock

15- Bagheyat Altalebien
By, Ahmad Bek Kamal, vise director of Egyptian Museum
in year 1909.



Legend:

2 = **"a"**

3 = **"a'"**

7 = **"h'"**

Essential Bibliography

1-An Egyptian Hieroglyphic Dictionary,
By, E.A. Wallis Budge, I.S.B.N 0-486-23615-3
Comes in two volumes.

2- Egyptian Grammar
Being an introduction to the study of Hieroglyphs
By, Sir Alan Gardiner
Third Edition

3- A concise dictionary of
Middle Egyptian
By, Raymond O. Faulkner

4- Gods Of Egyptians
By, Wallis Budge
Arabic Edition

5- Ancient Egyptian Language
By, Dr. Abdel Halim Nurel Dee

6- Key to Ancient Egyptian Language
By, Anton Zikri

U AGRICULTURE, CRAFTS, AND PROFESSIONS

V ROPE, FIBRE, BASKETS, BAGS, ETC.

W VESSELS OF STONE AND EARTHENWARE

X LOAVES AND CAKES

Y WRITINGS, GAMES, MUSIC

Z STROKES, SIGNS DERIVED FROM HIERATIC, GEOMETRICAL FIGURES

Aa UNCLASSIFIED

Gardiner's Heiroglyph symbols

N SKY, EARTH, WATER

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15

16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35

(35) 36 37 38 39 40 41 42

O BUILDINGS, PARTS OF BUILDINGS, ETC.

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12

13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33

34 35 36 37 38 39 40 41 42 43 44 45 46 47 48 49 50 51

P SHIPS AND PARTS OF SHIPS

1 (1) 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11

Q DOMESTIC AND FUNERARY FURNITURE

1 2 3 4 5 6 7

R TEMPLE FURNITURE AND SACRED EMBLEMS

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11

12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25

S CROWNS, DRESS, STAVES, ETC.

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13

14 14* 15 16 17 18 19 20 21 22 17* 23 24 25 26 (N 18) 27 28 29 30

31 32 33 34 (V 39) 35 36 37 38 39 40 41 42 43 44 45

T WARFARE, HUNTING, BUTCHERY

1 2 3 4 5 6 7 7* 8 8* 9 9* 10 (Aa 32) 11

Gardiner's Heiroglyph symbols

F PARTS OF MAMMALS

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15

16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35

36 37 38 39 40 41 42 43 44 45 46 47 48 49 50 51 52

G BIRDS

1 2 3 4 5 6 7 7* 7** 8 9 10 11 12 13

14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 26* 27 28 29 30

31 32 33 34 35 36 37 38 39 40 41 42 43 44 45 46 47 48 49

50 51 52 53 54

H PARTS OF BIRDS

1 2 3 4 5 6 6* 7 8

I AMPHIBIOUS ANIMALS, REPTILES, ETC

1 2 3 5* 4 5 6 7 8 9

10 11 12 13 14 15

K FISHES AND PARTS OF FISHES

1 2 3 4 5 6 7

L INVERTEBRATA AND LESSER ANIMALS

1 2 3 4 5 6 7

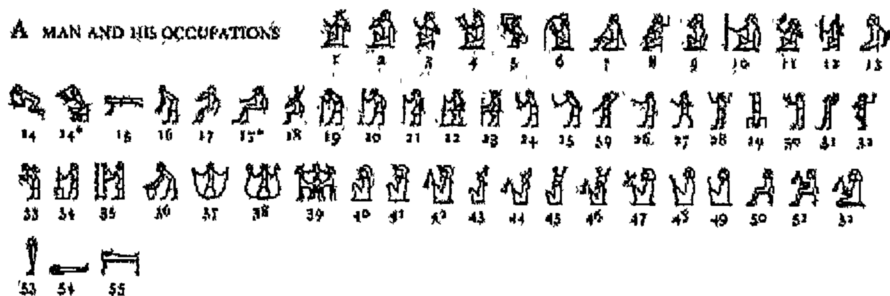
M TREES AND PLANTS

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19

20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37 38 39 40 41 42 43 44

Gardiner's Heiroglyph symbols

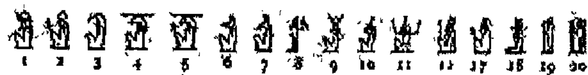
GARDINER'S SIGN LIST



B WOMAN AND HER OCCUPATIONS



C ANTHROPOMORPHIC DEITIES







Abdel Khaleq عبد الخـالق
dyn18

Tut / Waleed توت / وليـــد
dyn18

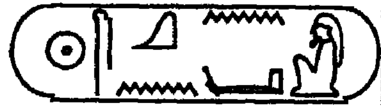
Dahab دهـــب
dyn18

Shams Alrah'man شمس الرحمن
dyn19

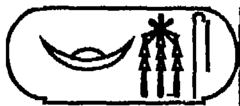
3abdel Fattah' عبـد الفتـــاح
dyn19



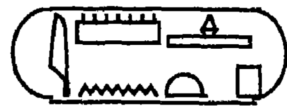
Mokhtar مختـــار
dyn17



Sadeq صـــادق
dyn17



Shams Alsalam شمس السلام
dyn18



Mustafa مصطفى
dyn18



Shams Altawh'eed dyn18
شمس التوحيـــد



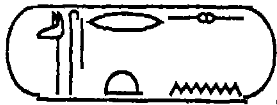
Sherifah
شـــــريفة



Amin أميـــن
dyn11



Moh'mad محمـــد
dyn12



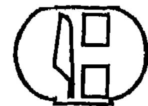
Nasr نصـــر
dyn12



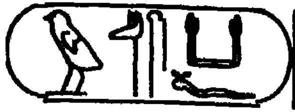
Saber صـــابر
dyn12



Ghali غـــالي
dyn15



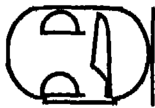
Fath'I فتحي
dyn15



Nasr نصــر
dyn5



Barakat بركــات
dyn5



Ayat Allah آيــة الله
dyn6



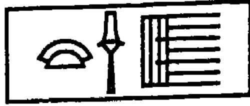
Fath'I فتحــي
dyn6



Amir أميــــر
dyn6



Amir Alsalam أميــر الســلام
dyn10



Tal3at طلعت
dyn2



Sadr صدر
dyn3



7awwash حوّاش
dyn3



Nazir نظير
dyn4



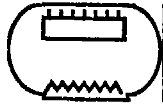
Ghunaim dyn4 غنيم



Kareem dyn4 كريم

True names of some famous Pharaohs

الأسماء الحقيقية لبعض مشاهير ملوك الفراعنة



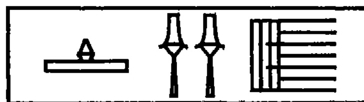
Amin
dyn1
أمـيـن



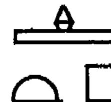
Ayat Allah
Dyn1
آيـة اللـه



Rouh' eldeen روح الديـن
dyn1



Mustafa مصطفى
dyn2



Mutafa مصطفى

True Hieroglyphic Alphabet

A	A, I, U	IL, yalla	3	W	W
B	B	F	F	Z	
M	M , D	N	N	R	R
H	7	7	KH , Gh	SH	SH
Q	K	K , LK	G , J	T , H	
L	LAA	LAA	D	D'	

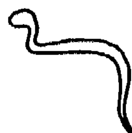
24-



D46, the hand

It is equivalent to "D" and to Arabic " د ". In few cases it sounds like Arabic " ض ".

25-



I10, cobra in repose

It is equivalent to Arabic letter " ض ". It sounds close to "D". In few times it is interchanged with "d".
It has another phone as a whole word, that is "ashhadu", which means "I certify".

inside the glyph. Therefore in some few cases these two phones are interchanged in Hieroglyphic sounds.

22-



X1, the bread

It has three basic tones:

- " T ", normal t letter.
- " T' ", as in "tall" but with lower tone. It is equivalent to Arabic letter " ط ".
- " H ", as in "her". Equivalent to Arabic " ـه ".

23-



V13, folded rope



U33, pestle



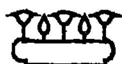
G47, duckling

All these signs sounds as "L" letter.

V13, is equivalent to English letter " L" and to Arabic letter " ل ".

U33, has no equal in English. It sounds as "Laa" and means "no". It is equivalent to Arabic letter " لا ".

G47, the same as U33.

18-  

M8, lotus bed **N37#Z4, filled pool**

These two signs are phonetically equivalent to Arabic letter " ش ". It sounds like "sh" as in "shut" or "shy".

19- 

N29, hill

It is phonetically equivalent to Arabic letter " ق ". It has no equal in English, but it is close to "Q". It sounds as a magnified full mouth "q" that comes out of throat.

20-  

V31, basket with handle **D28, praising hands**

Both signs are phonetically equivalent to English letter "K", and Arabic letter " ك ". However, praising hands has more other phones, one of them is "LK, lak", which means "to you".

21- 

W11, jar stand

It is basically equivalent to English letters "G, J", and to Arabic letter " ج ". But we notice a small internal "Q"

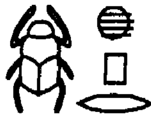
16- 

Aa1, dark sun disk

It is a double tone letter and multi phone word. It has no Equal in English language. Its basic tones are:

- "kh", which is equivalent to Arabic " خ ".
- "gh", which is equivalent to Arabic " غ ".

Examples:



"ghafar" = forgive



"khalaq" = create

17- 

O34, bolt



S29, folded cloth

O34, sounds as English "S".

S29, has not equal in English language, but it is close to "s" tone. It is phonetically equivalent to Arabic letter "ص". However in hieroglyphic writing, they are some times interchanged. S29 is considered as a sacred letter because it represents many important divine words.

Examples:





"amr" = order "Masr" = Egypt

14-



O4, shelter

It is phonetically equivalent to English letter "H" as in word "her", or to Arabic letter " هـ - ـهـ ".
We notice also that 3rd tone of X1, the bread has the same phone as "h".

15-



V28, wick



N37, blank pool

These two signs are phonetically equivalent to Arabic letter " ح ". It has no equal in English or Latin languages.
It is close to tone of "h" letter but not identical. Its tone is full mouth magnified "h" that comes out of throat. It is a convention now to replace it by number " 7 " because it has a near shape to Arabic " ح ".
Blank pool N37 was not detected at all by Egyptologists. They merged it with filled pool that has the phone "sh".

Let us look at the following amazing example:



God lead them to right

How can we read this word, "hamham" or "hodhod"?!. Here first Aa15 is used as "D" letter, and second Aa15 is used as "M" letter. True phone is "hadahum", which means "God lead them to right belief"!!

12-   

a b c

These three signs are used as " N ن " letter.

a- N35, indicates vibration like that of water.

b- W24, the bowl. It was designed to indicate "light". Therefore it has thee basic phones, " n ن ", " nu نـو ", "nur نـور". "Nur" means "light".

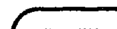
c- M22, rush. It is so called "divine n". It is used also as phone "n ن", or as a meaning "we".

13-  

D21, mouth Z5, hiertaic r

These two signs can be used basically as " R ر " letter.

This is the second fundamental mistake, because early translators detected it as " f "!!
This sign is a multi phone word. It represents a large number of Egyptian words, nearly all words that include "Z" tone. Therefore, attached by marking signs are decisive in this case in determining meaning of words.

11-   

a b c

All these three signs are phonetically equivalent to English letter "M".

a- Sign G17, the owl. It is used as a normal " m م " letter, but it is was designed especially to indicate some sacred character in Ancient Egypt. This character was referred to as, "Atum", "hrw", "hu", etc. Of course these phones are distorted abbreviations of some important AE expressions.

b- Sign G14, the vulture. This sign is used also as normal " m م " letter, but it was designed to indicate mercy upon old or late people. Therefore it has more than one phone like "m, 7m, ra7am رحم - حم - م".
It also indicates a property of God, which is the mercy property or "most merciful" God. This applies especially when the vulture appears with stretched flying wings.
The phone in this case is "Alra7man الرحمن ".

c- Sign Aa15, the "md" sign. This is a very special multi phone sign that has basically two different phones, which are equivalent to "M" and "D". There is no rule for that. It can be used as "M" or "D" at any time.

f- Phone is "nabi نبـــي ", which means "prophet". Egyptologists replaced all previous words and phones with only this phone "nb"!!

8-



Q3, square hole

It is phonetically equivalent to English letter "F" and to Arabic letter "ف ". It is one of fundamental mistakes of early translators. They wrongly detected it as "p", a letter which has no equal in Egyptian language, and Egyptian tongue is not familiar with it.

9-



G40, pintail duck flying

It is also the same as Q3, and has a phone of "F ف".

10-



I9, horned viper

It is phonetically equivalent to English letter "Z" with all its different tones. These tones are:

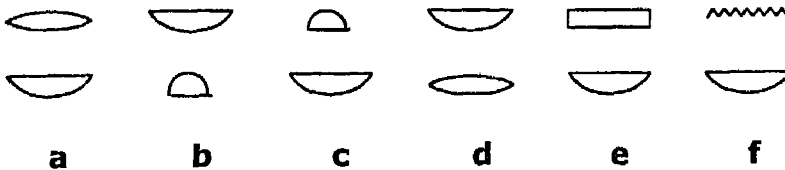
- "z" normal z letter as in "zoo", " ز ".
- "th" as in "then", " ذ ".
- " z' " or "za" or tha" as in "thus", " ظـ ".

7-  

D58, foot V30, basket

These signs are phonetically equivalent to English "b". The English "b" looks like the Egyptian foot. The basket looks like the Arabic " ب ". They both are used as "b" letter.

Examples:



a b c d e f

a- Phone is "rab رب", which means "lord". Usually "r" is not written because it is motorizing. Therefore, V30 alone sounds as "rab". It was wrongly detected as "nb".

b- Phone is "rbbah ربة", which means "lady of house", or "queen". It is offered usually for elevated women.

c- Phone is "t'ayeb طيب", which means "kind".

d- Phone is "baar, barr بار ، بر", which means "pious".

e- Phone is "7ab, h'ab, حب ", which means "love", but it is replaced by a special sign which is basket with internal sign of charity, 

4- 

G18, moving reed

It is mainly a double letter in one sign, these are initially "I + L", or "Ya + L". It was initially designated to match a very famous and well known Egyptian word that sounds "yalla", which means "let us go". Therefore, it has the following phones "il, ila, yalla". "ila" means "to".

5- 

D36, forearm

It is phonetically equivalent to Arabic " 3ain ع ". There is now a convention that it is indicated in English as the number "3" because it looks like Arabic "ع ". Tone is not English "a" but something different, sometimes it was denoted as " a' " and sometimes as " ' ", but now "3" is a good replacement.

6-   

G43, quail chick   V4, lasso   Z7, waw

These three signs are basically equivalent phonetically to Arabic letter "waw و " like tones of "w" in words like "wish", "what" and "wool". However, these signs represents also some whole words.

Hieroglyphic Alphabet
الحروف الأبجدية الفرعونية بالخط الهيروغليفي

1- 

G1, Egyptian Vulture

It is phonetically equivalent to Arabic "hamza ء ", which sounds as first letter in word "apple". However this phone does "not" change when it lies within or at end of word. There is now a convention that it is indicated in English as "2" which has a near shape of vulture in Hieratic line.
The vulture is a monotone letter and two-phone word. As a word it have the meanings "highest", "on-upon".

2- 

M17, Flowering reed

It is phonetically equivalent to Arabic "alef". It has 4 vowels, "A - I - U - Ya" all of them are used, "not only I".

3- 

Double reed

It has all tones of single reed "alef" but with extended tone, "aa- ii - uu - yaa" all of them are used, "not only ii"

Examples:

a-



Dyn26, King "Feisal"

الملــك فيصـــــل .. أسرة ٢٦

Second part of name reads "malek", which means "king". "mtk"! is a wrong phone and has no meaning in Egyptian language.

b-



Labbeit

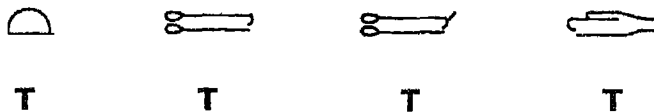
الصنـــــدل .. عـــلامـــة الحـــــج المصـــري ونغمتها (لَبَيـــــت)

revise Budge dictionary page 853

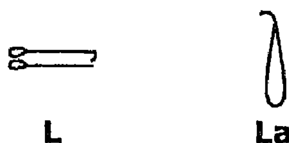
S33, the sandal, AE sign of "H'ajj". Its phone is "Labbeit", which means "I answered call of God". Egyptians, according to their AE religion, have had to go to "Luxor" to attend rituals of "H'ajj" on the mountain that lies in back of Queen "Hatshipsut" temple. The AE man who attended "H'ajj" rituals had the right to put on the sign of "sandal" and his name becomes "H'ajj".
Sounds of "thb, thbt" are distorted and have no meaning or even any existence in Egyptian language!

VIII. Proof that true phone of sign V13 is " L " and not " T "

In the Introductory part of Budge dictionary, and on page xxvi, we find that four different hieroglyphic letters or signs have been offered the same Coptic phone as follows:



It is quite clear that this is not logic. There must be some mistake. However, it was realized later that D46, the hand, has a true phone of "D", and X1, the bread, has a true phone of "T". Therefore we have only to recheck sign V13, the rope.
On page xiii of budge dictionary, and under title "Phonetic Alphabet", we find that sign V13, the rope, lies under phonetic category of Coptic phone "λ", which is equivalent to English letter "L". The same holds true for sign U33, the pestle.



Therefore, these two signs have a basic phone of "L".

If we scan hundreds of Egyptian words that include this sign V13, then we find that they all match with phone "L" and not "T".

Existence of sparrow [G37] in the word means that it has a bad meaning. Faulkner says that its meaning is "faint, be weak".
Traditional phone is "fn". I said may be the phone is "fan" which means "art", but art is not a bad meaning and does not mean "weak"! So, I changed phone of [I9] to "z". Now, I got new phone "zan" which means "suspect, indict, doubt, suspicion" which is a kind of "weakness". I got here a new perfect match.

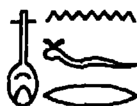
Similarly, I found tens of AE words that matched perfectly the new phone "z" with "no" exception.

When I asked Professor Joseph Davidovits in France about this new true phone of [I9] he replied to me:
Yes, "we understand how NaZaR in OK yielded NeFeR in Coptic".
Thanks to Professor Joseph.

Anton Zekri said that [I10] and [I9] looked very much alike in Hieratic language and early French Egyptologists offered [I10] the phone "z". He used this phone "z" in his mentioned reference as a tone for [I10] after French literatures. However, it was realized later that [I10] has the true phone of magnified "d". This leaves us to the other probability that [I9] is the true sign that carries the phone "z", a conclusion deduced by French Egyptologists.

Therefore, we have here another confirmation that true phone of I9, the viper, is "Z" and not "F".

3- [F35] heart and windpipe,



Traditionally its phone is "nfr" [N35:I9:D21] and means "beautiful, kind, good".
Once again there is no Egyptian word that sounds "nefer"!! I said, there must be something wrong. Why we don't replace [I9] with its new phone "z"? Now the new phone "nzr" which has the same meaning as described by Faulkner and Gardiner. "nazar" and its derivatives mean: "Look, good looking, look for, far looking, wise, wait for, expected". When I applied this new phone to all AE names and words that include this sign it matched them all with no one fault or any exception!

4- [I9:Aa1-D54], a word given in Faulkner page 98.



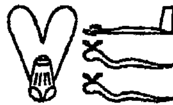
Traditional phone is "fkh" which has no meaning in Egyptian language. Faulkner says that it means "leave, release". Again I changed [I9] to its suggested new phone "z", so new phone is "zgh - zugh - zagh" which is a very popular Egyptian word which means "run away, flee, leave, gone". So, meaning and phone are perfectly matched.

5- [I9:N35-G37], a word given in Faulkner page 98,



Hence, I9 was given the phone of "f" wrongly. The Coptic phone was given to the full whole word, not to the short-handed form of it.
True Egyptian phone of this word is "fazeina". As we see here, first letter is "F" which matches Q3. Second letter is "Z" which matches "I9". The "a" following "f" is a vowel of "f". True Egyptian meaning of this word is, to make sins appear as "pretty" or "nice" deeds.
"zeina" means "to decorate" or make something "appears" to be nice.

2- The fly L3,



"3ziz - a'ziz", dear

Faulkner and Gardiner said that [L3] means "fly" and is written as:
[D36:I9:I9] with a traditional phone "3ff / aff". There is no word like this in Egyptian language. What puzzled me, is that nearly all AE queens dressed collars and necklaces that were full of flies! why?. This is not logic. I said, may be this sign should represent something good. Since "aff" has no meaning, I said, may be the phone is wrong. Then I noticed that the fly generates a sound like "zzzz", I said may be [I9] sounds as [z]. I replaced "f" with "z". New phone becomes "azz" which means in Egyptian "dear". Now it is logic since "aziz" is a very popular name in Egypt. It is also a name of God.
"God is dear". Therefore this sign [L3] symbolizes one property of God in AE.

VII. Proof that true phone of sign I9 is " Z " and not " F "

= Z

1-On pages 248, 261 of Budge dictionary we find the following words,



All these four words have one phone. It is given in Coptic as, "ΦAC", "ΦЄC", "ΦICI", "ΦOCI, which sounds basically as "fz", "fzn".
This example explains quite clearly to us the real cause behind the two fundamental mistakes of Q3/F and I9/Z hieroglyphic letters and how their phones were exchanged.
It is obvious here that sound of first letter Q3 is "F" and sound of second letter "I9", the viper, is "Z, S". We notice that in many languages "S" could be sounded as "Z" like in "advertise" for instance.

In Faulkner dictionary, this word is given a phone of "fsi", which matches the Coptic phone, but it is given to the short-handed form of this word given in Faulkner dictionary page 98 and Budge dictionary page 261 as,

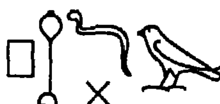


4-On page 234 of Budge dictionary we find the word,



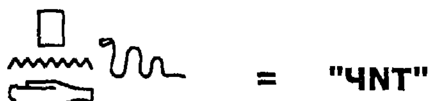
Budge gives its Coptic phone as "ΦЄΙ", which again begins with sound "F". So, it is another confirmation that hieroglyphic sign Q3 sounds as "F'.
True Egyptian phone of this word is "fale7 - faleh'", which means "prosperous", successful".

5-On page 245 of Budge dictionary we find the word,



Budge gives its Coptic phone as "ΦωΔΙ", which also begins with tone "F".
True Egyptian phone of this word is "fada7 - fad'ah'", which means "to scandal", "expose".

Of course there are many other examples that can be given here to confirm that true sound of Q3 is "F", like the word:



Here Q3 is given another Coptic phone, which is "F" instead of "ph". True Egyptian phone is "fanaada", which means " he shouted", "called out".

Conclusion:
True phone of hieroglyphic sign Q3 is "F" and not "P". There is no phone "P" in Egyptian language. It is a pure Latin sound.

VI. Proof that true phone of sign Q3 is " F " and not " p "

□ = F

1-Please review Champollion's "Table of Hieroglyphic and Demotic Phonetic Signs" that can be found reprinted in page xi of the "Introduction to Budge's AN EGYPTIAN HIEROGLYPIC DICTIONARY", vol. 1. The table displays the Greek letter and hieroglyphic equivalent. AE sign Q3 equates to the Greek letter "phi". It is understandable how the confusion may have arose. The letter "phi" has the phonetic sound of an "f" and "not" a "p".

2-On page 230 of the same dictionary, we find the word



"Pa Ra'" pronounced in Coptic as ΦPH, which has the sound of "far, fri, phro". All of them start with "f" sound.

However, true Egyptian phone of first two signs of this word is "fa3al", which means, "did, done". It really starts with "f" letter. Second two signs sounds in Egyptian as "rabbak", which means "your lord". The whole expression reads "your lord has done".

3-On page 233 of Budge dictionary we find the word,



Budge gives its Coptic phone as "ΦAΦE". So, it is clear proof that hieroglyphic sign Q3 sounds as "F". Egyptian phone of this word is "fafreq", which means "differentiate", "split", "distinguish".

V. True detection of name of Queen (Cleopatra !).



- first word, , "qadari" = "my destiny".

- second word, , "wayaa" = with him.

- third word, , "wafa2" = true name of the Queen, which means "devotion", "faith".

- 4th word, , "fadl rabena" = favour of lord.

- 5th word, , "3aleiha" = upon her.

The full name reads as:

My fate is with him **Wafaa2** **Favour of Lord is upon her**

True Queen name is: Wafaa

!- V4, lasso.



with him, and

leaning of glyph, "with him" or "and". Phone "wayaah", wa". It is also used as a phonetic component with phone wa".

xamples:



vith my beloved
"waya 7abibi"



and he is
"wa anahu"



and they are
"wa anahum"

- D46, the hand.



mister, favour, introduce, present

: is a two tone phone letter and multi-phone word.
ones, "d" 80%, "d'" 20%.
hones of words,

;ayed" = Mister.
'adl" = favour.
ıaddam" = introduce.
'adar" = present.

D38, arm holding a charity sign.

Give =

Meaning of glyph, "give". Phone "aat", "a3ta".

6-Letters represented as complete whole words.

One of secrets of AE language is that each hieroglyphic letter represents one whole word or more than one word. Usually the letter is underlined or followed by a vertical dash, but it is not a rule.
Examples:



highest
"a3la"



omniscient
"3aleem"



lasting
"baqi"



opener
"fatta7"



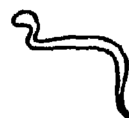
boon
"ne3mah"



guide
"hada"



beloved
"7abieb"



certify
"ashhadu"

VI. Examples of true phones and real meanings of some rectified hieroglyphs:

1- E23, the recumbent lion.



fate, destiny

Meaning of glyph, fate or destiny. Phone "qadar", written as:




"qadar" = fate

b- Hieroglyphic letter X1 (bread):

This is a very important and polar letter in AE language. It is a multi tone letter and also represents some whole words. It has three basic tones. These are:

"t", normal t phone.
"t'", magnified full mouth t that comes out of throat.
"h", like in "he", it is equivalent to O4, the shelter.



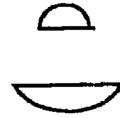
In this case X1 is called "closed t" while N17 is called "open t". The closed t some times sounds as "t" and many times sounds as "h" like in "who".
Examples:



with him
"ma3ahu"



because he is
"le2anahu"



kind
"t'ayeb"



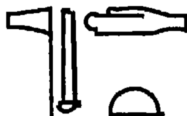
upon him
"3aleih"



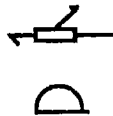
upon her
"3aleiha"



upon us
"3aleina"



praise to god
"al7amdu lellah"



promise of God
"wa3d allah"



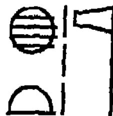
mother
"waledah"

As a word it has many phones and many meanings, such as: create, hide, unknown, news and many others. In this case attached by signs are determinative for these meanings.

Examples:



creator
"khlaleq"



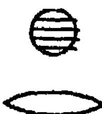
creatures of God



devoted
"mokhles"



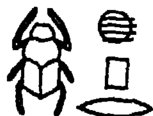
expert
"khabier"



news
"khabar"



loose
"khasar"



forgive
"ghafar"



unknown
"gheib"

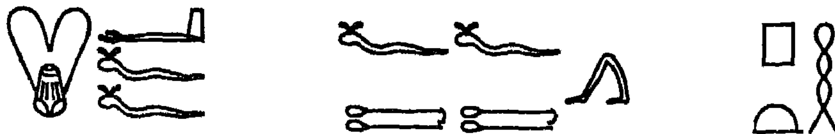


let us go, your news has arrived
"yalla, gah khabarak"

2-Fundamental mistake of (I9/Z), which was wrongly translated to phone "f"!

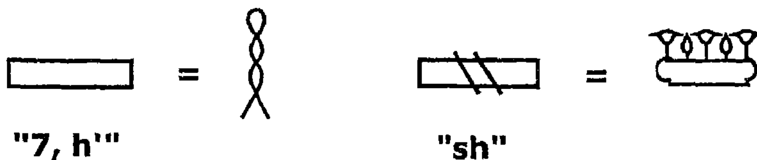
3-Fundamental mistake of (Q3/F), which was wrongly translated to phone "p". A letter that has no equal in Egyptian language.

Examples:



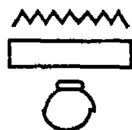
"3aziz", dear - "zilzal", earth quake - "fata7", open

4-Fundamental mistake of (N37/sh/h'). There are two versions of N37, one is blank and the other is full:

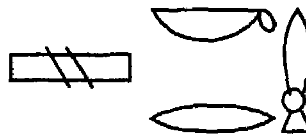


"7, h'" "sh"

Examples:



"na7nu" = we



"shakar" = thank

Of course this fatal mistake concluded in destruction of phones and hence meanings of very large number of important AE words and expressions.

5-Different tones of some multi tone glyphs.

a- Hieroglyphic Letter Aa1 (hatched circle):

Phone, "kh, gh", not only "kh".

D28 , "ka", --> "lka" means "to you"

M13 , "wad", --> "waled" means "father"

Y5 , "mn", --> "amn" means "security"

U6 , "mr", ---> "amr" means "order"

I4 , "sbk", --> "sabrak" means "be patient"

D9 , "rm", --> "7arram" means "to prevent".

D5 , "dq", --> "sadeq" means "true".

In the same way we can detect thousands of words and many signs that were short-handed by plucking off these motorizing letters, provided that we should be aware of phonetic combinations of these words and their real meanings.

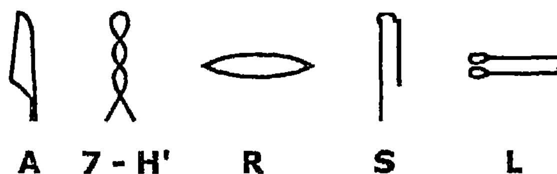
III. Fundamental mistakes.

Early translators like Champollion were puzzled by certain glyphs because they didn't know their original expressions as I explained before. Therefore, there was some kind of "guessing" about these glyphs. This guessing resulted in some fundamental mistakes.

These Fundamental mistakes are:

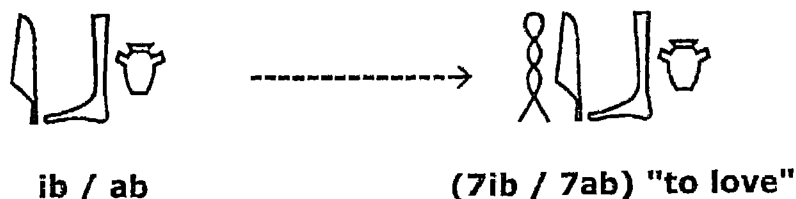
1- Fundamental mistake of (V13/L), wrongly translated to phone "t,th"!

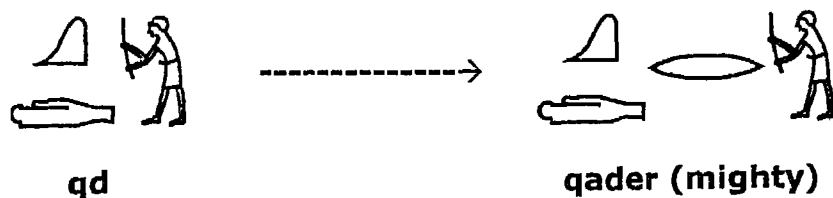
These motorizing letters are:

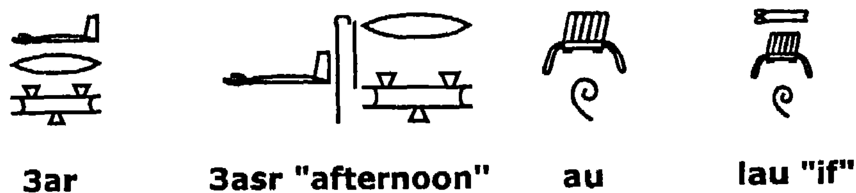


Of course, they come with all their vowels.
Examples:









values to compose some other words that include these tones.
In this example basic phonetic value of F31 is "ms". It is used to compose many words like:

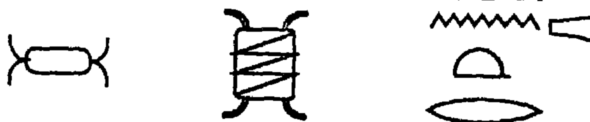


Sun Egypt Egyptians Baby

Phone of Egypt is (masr).

II. Motorizing Letters.

Ancient Egyptians realized that it was impossible for them to record their vast amount of words on rocks and walls with full spelling letters of words, because it was very hard to do that technologically and spatially. Therefore, they invented what we call it now "short hand language". For example, we write "thru" for the the word "through", and "u" for the word "you", and "USA" for "United States of America". They did the same. Of course, without knowing the original sentence of "United States of America" no one can detect that "USA" carries the same phone and meaning of this sentence. One may read it as "my girl friend USA"! The same happened when they translated "ntr" to "God" while its true meaning is "we are returning to God" and is denoted by glyphs R24, R25.



we are returning to God "ntr"

To use short hand language they plucked off certain letters from words and it was a convention. I gave the name "motorizing letters" to these signs because they move short-handed words to complete known words.

Every hieroglyphic sign determines a specified discrete expression or a word that should have a specified clear phone with obvious meaning.
No exception in this case, because they believed that it was not permissible to make any change with signs or phones, even if it is a very slight change. May be they Expressed one expression by more than one glyph, but not to change tones of these glyphs.
The question now, how they designated these glyphs?
They relied on what were already existed around them in natural environment, like skies, sun, moon, planets, earth, waters, humans, animals, insects, plants, rocks, stones and others. In other words they relied on all creatures of God to design glyphs that express words of God as they said. Therefore they studied carefully habits and properties of all these creatures to select the proper glyph for a proper meaning.
Examples:

1- They chose forepart of a lion F4 to express the word (to obey, obeyed). True phone is (atee3, mota3), it ends with letter " 3 - a' " which is D36 the arm. It is written as



obeyed



obey God



obey "you all"

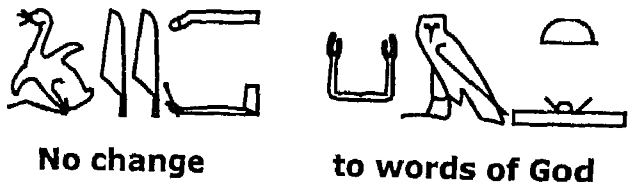
"hat" is not the true phone of this sign, it is an expression which means "our beloved is obeyed". They offered it to some sacred characters like "Atum".

2- They used rays of the sun to express the word "sun" indicated as glyph F31 with phone (shams). However, they realized that they would need a very large number of glyphs to write down their long divine message. Therefore, they used these glyphs also as phonetic

Consequently, we conclude that Egypt was a powerful stable kingdom and had the following properties:

1- Respectable powerful king.
2- Organized mighty army.
3- Stable social life.
4- Stable advanced language.

The question now is, when and why these hieroglyphs were invented?
Since these glyphs were stable at year 3000 BC, then this means that they were born in deep past times of pre dynastic epochs.
Ancient Egyptians invented these hieroglyphs because they believed that they had some important divine message, which had to be recorded by any means to conduct it to their descendants. However, they were technologically very primitive at that time. Consequently, they found only rocks, stones, woods and walls to be proper materials for recording their message. They said that words of this message should not be changed by any means because they are words of God.



No change　　　to words of God

Ref.1 "Budge Dictionary" page 849, 788

While they were inventing proper glyphs that should express meanings of this message's expressions, they used another system to keep these words running without any change. It was an oral system. They used small schools to teach their children these texts orally by heart together with teaching some limited simple glyphs that represent certain specified words or expressions. Hence, language was born.

True Hieroglyphs

***by :* Ossama Alsaadawi**

I. Introduction:

Time: 3000 BC.
Place: Egypt.
Subject: Ancient Egyptian language.

If we examine Narmer palettes carefully we can detect clearly the following hieroglyphs:



If we examine these signs carefully we find that they were stable signs and were used by ancient Egyptians for more additional 3000 years up to dynasty 30 and further up to Roman emperors.

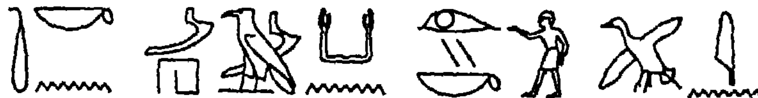
Dear Reader



Take care, this book may cause a shock for you



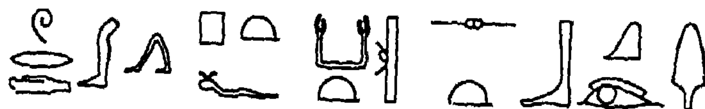
However, whatever your opinion is



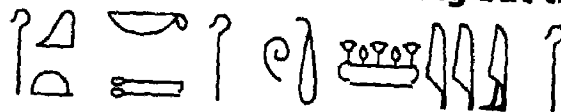
All AE hieroglyphic words

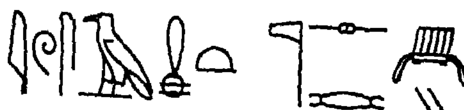


Included in this book will remain



The truth, whole truth and nothing but the truth





Ossama Alsaadawi



Peace Godess

Introduction To A New And True Hieroglyphs

By Ossama Alsaadawi



عـزيـزي القـارئ .. أرجـو انتظـار الجـزأين الثـالث والـرابع
اللذان سيصدران معا في طبعة واحدة .. إن أذن لي الله وأحياني إلى ذلك
أسـامة السـعداوي



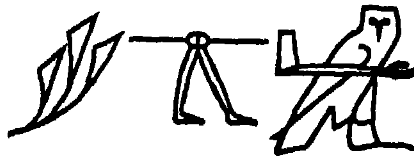


والسـلام عليـكم ورحمـة اللـه



الـــــــوداع

So Long



مـــع الســـلامة

Good bye

Introduction To A New And True Hieroglyphs

OSSAMA ALSAADAWI